

- [Events](#)
- [Radio](#)
- [Foto](#)
- [Performance & Scen](#)
- [Skolbio](#)
- [Schema](#)
  - [Mitt schema](#)
- [Bransch](#)
  - [Branschackreditering](#)
  - [Branschprogram](#)
  - [Gäst- och branschcenter](#)
  - [Resa/Boende](#)
- [Press](#)
  - [Pressinfo](#)
  - [Pressutskick](#)
  - [Pressackreditering](#)
  - [Pressbilder 2014](#)
  - [Festivalbilder press 2014](#)
- [Om Tempo](#)
  - [Historia](#)
  - [Tävlingar](#)
  - [Arkiv](#)
  - [Partners och sponsorer](#)
  - [Jobba med oss](#)
  - [Nyhetsbrev](#)
  - [API](#)
  - [Personal](#)
  - [Kontakt](#)



## Jurymotivering Tempo Documentary Award 2014

### Jag Stannar Tiden av Gunilla Bresky

*Vi drabbas på djupet av en dokumentärfilm där träffsäkerheten och det minutiösa samspelet mellan ljud och bild låter oss se, och förstå på nytt. I en tid övermättad av den ackumulerade mängden bilder av död och förödelse, från dagens och gårdagens krig, ger filmen dessa bilder en ny mänsklig dimension genom den tänkande och kännande kroppen bakom kameran. Att med aktsam hand sammanställa ett så personligt material, att lyckas föra oss rakt in i en tidsepok som aldrig får förringas eller omskrivas, att berätta en ändlös refräng om ett krig som ännu idag blossar upp och berör människa för människa, minne för minne, innefattar ett gediget arbete som kräver omsorgsfullt hantverk, empati och en känsla för helhet och facit. Filmens subjektiva vittnesmål från andra världskriget växer till en större berättelse om filmens roll i krigsmaskineriet – filmmediet som vitne såväl som propaganda, drömfabrik och verklighetsflykt.*

Tweeta

Share

