

KOMMANDE KONSERTER

DAGEN SVALNAR - EDITH SÖDERGRAN I ORD & TON

Stina Ekblad recitation & sång

Peter Fridholm flöjt

Lauri Anttila kontrabas

David Härenstam gitarr

Tors 22 oktober kl 19.00 Hanebo församlingshem Kilafors

Fre 23 oktober kl 18.00 Missionskyrkan Ljusdal

Lör 14 november kl 16.00 Norrtullkyrkan Söderhamn

OSLO STRÄCKVARTETT

Geir Inge Lotsberg violin

Liv Hilde Klockk violin

Are Sandbakken viola

Øystein Sonstad cello

Tors 29 oktober kl 19.00 Lyran Storvik

Fre 30 oktober kl 19.00 Baptistkyrkan Hudiksvall

Lör 31 oktober kl 16.00 Missionskyrkan Söderhamn

ROMANTISK SONATAFTON



CHRISTIAN SVARFVAR VIOLIN HELGE KJÆKSHUS PIANO

Kulturutveckling är en del av Region Gävleborg och finns till för att stödja, stimulera och komplettera länetets kulturliv. Vi finns på Silvanum, Kungsbäcksvägen 32, Gävle.

Violinisten **CHRISTIAN SVARFVAR** har framträtt med alla de stora svenska orkestrarna och spelat under dirigenter som Jorma Panula, Hannu Lintu, Howard Shore och Vassily Sinaisky. Under senare år har han spelat De fyra årtiderna i Tjajkovskijalen i Moskva till stora bifall och även framträtt i en serie konserter i Seoul Arts Center.

Pianisten **HELGE KJEKSHUS** har framträtt med en rad av ledande skandinaviska orkestrarna, där inte minst hans tolkning av Griegkonserterna fått stort beröm. Som kammarmusiker har han bland annat framträtt vid Risørfestivalen och blivit inbjuden till Bad Kissingen Festival av Gidon Kremer.

Om programmet

GRIEG sa själv i slutet av sitt liv att hans tre violinsonater är som tre olika "perioder i min utveckling – den första naiv, rik på idéer; den andra patriotisk; och den tredje med en vidare horisont". G-dursonaten komponerades av en tonsättare som ännu inte fyllt 25 år och han hade precis gift sig med Nina Hagerup. Sonaten är på många vis inspirerad av

folkton, till exempel teman ur både första satsen och finalen som präglas av springdans-rytmen.

I Joseph Schusters sex duetter för klaver och violin är båda stämmorna lika viktiga. **MOZART** blir eld och lågor och skickar 1777 Schusters sonater till sin syster med kommentaren att han också vill skriva musik med två likvärdiga instrumentstämmor. I Mannheim skrevs fyra sonater i början av 1778. Två till, däribland K. 304 komponerades i Paris samma år. I e-mollsonaten slås man av den uppfinningsrika melodiken och de snabba skiftningarna mellan dur och moll.

I ett översvallande brev skriver mästerviolinisten Joseph Joachim om **ROBERT SCHUMANN**s andra violinsonat: "Jag anser att det är en av vår tids finaste kompositioner, med dess enhetliga känslouttryck och tematiska pregnans. Den flödar över av nobel lidelse, närmast sträng och bitter i uttrycket, och med en final som med dess magnifika vågor av ljud påminner om havet."

EDVARD GRIEG (1843–1907)

Sonat nr 2 G-dur för violin och piano op. 13 (1867)
I. Lento doloroso – Allegro vivace
II. Allegretto tranquillo
III. Allegro Animato

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Sonat för piano och violin e-moll K. 304
I. Allegro
II. Tempo di menuetto

PAUS

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)

Sonat nr 2 d-moll för violin och piano op. 121 (1853)
I. Ziemlich langsam – Lebhaft
II. Sehr lebhaft
III. Leise, einfach
IV. Bewegt

ROMANTISK SONATAFTON

CHRISTIAN SVARFVAR, VIOLIN OCH HELGE KJEKSHUS, PIANO

Freitag 18 september kl 19.00

Baptistkyrkan Hudiksvall

Lördag 19 september kl 18.00

Folkets Hus Hofors

Söndag 20 september kl 18.00

Missionskyrkan Söderhamn