

Musik i sommarkvällen

19.06 Pedersöre kyrka kl. 20

Jakobstads svenska församlings och
Pedersöre kyrkokörer
Marguerithe Sandstedt-Granvik, sopran
Lisen Södö, orgel

03.07 Pedersöre kyrka kl. 20

Markku Hekkala, bas
Matti Pohjoisaho, orgel

10.07 Pedersöre kyrka kl. 20

Diana Häggblom, orgel
Marguerithe Sandstedt-Granvik, sopran
Stråkensemble

17.07 Pedersöre kyrka kl. 20

Marianne Tunkkari, sopran
Reijo Tunkkari, violin
Dan Lönnqvist, orgel

24.07 Pedersöre kyrka kl. 20

Gary Verkade, orgel (Sverige)

31.07 Pedersöre kyrka kl. 20

Matthias Dreißig, orgel (Tyskland)

04.08 Jakobstads kyrka kl. 20

Charlotta Sandell, violin & viola
Jenny Sandell, violin & sång
Emma Sandell, violin
Lars Johan Sandell, cello
Henrik Östman, continuo

11.08 Jakobstads kyrka kl. 20

Annica Nyberg, piano
Olga Sidorova, violin
Perttu Pannula, saxofon

18.08 Jakobstads kyrka kl. 20.30

Cantate - kören
Anna-Karin Johansson, flöjt
Isabel Bjön, Daniel Åkerlund och
Tomas Öst, sång
Lisen Södö, orgel & piano
Nils-Oscar Frantz, piano

25.08 Jakobstads kyrka kl. 20

Erik Nygård, violin
Anni Collan, piano

Jakobs Orgeldagar X
19.6-25.8.2011

Pedersöre kyrka 24.7.2011 kl. 20

Gary Verkade, orgel

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Praeludium et Fuga f-moll, BWV 534

O Lamm Gottes, unschuldig, BWV 656

1 Versus manualiter

2 Versus manualiter

3 Versus

Von Gott will ich nicht lassen, BWV 658

Canto fermo in Pedale

Pastorale, I-IV, BWV 590

Vor deinen Thron tret' ich hiermit, BWV 668

Praeludium et Fuga C-dur, 547

(Kollekt till arrangörerna vid utgångarna)

Gary Verkade är född i Chicago och har studerat orgel, komposition, form och analys, kontrapunkt och musikvetenskap vid Calvin College (Bachelor of Arts Degree 1976) och vid University of Iowa (Master of Fine Arts Degree 1978; Doktorsexamen 1987) i USA och 1978 erhållit ett Fulbright-stipendium för studier vid Folwang-Hochschule i Essen, Tyskland (Künstlerische Reifeprüfung, 1982; Konsertexamen 1984). Tyskland var hans hem i 17 år.

Dr. Verkade har varit en inflytelserik och eftersökt uttolkare av ny musik i Europa och USA ända sedan studietiden. Det är här han ser sitt främsta arbetsområde inom musik: att hjälpa kompositören att frambringa seriösa verk för orgel. I denna egenskap fungerar Verkade inte bara som utövare av en slutprodukt, utan också som assistent till kompositören, som kanhända inte känner till orgeln som ett instrument lämpligt för nutida musik. Han har uruppfört verk av välkända kompositörer och är intresserad av musik för orgel och elektroniskt ljud.

Gary Verkade komponerar musik för orgel, elektroniska instrument, kammar- och improvisationsembler; han är en av grundarna av Essens, Tysklandsbaserade improvisationsensemble SYHTHESE, där han framför musik på syntar och datorer. Denna aspekt av hans musikaliska arbete innefattar några av de mest spännande och tillfredsställande försöken i hans musikaliska karriär. Som utövare av improviserad musik, musik som skapas i ögonblicket och för ögonblicket, har han arbetat tillsammans med dansare, fotografer och målare i projekt som sammanför konstarna på så sätt att de kompletterar och befruktar varandra.

Verkades vetenskapliga verksamhet går utöver vanliga seminarier. Han har publicerat uppsatser och artiklar om varierande ämnen relaterade till orgelspel, uppförandep Praxis för gammal musik och om komposition. Det är hans fasta övertygelse att det är absolut nödvändigt för en utövande musiker att ge informativa framföranden av varje given musik. Med andra ord, utövaren måste kunna läsa partitur av kompositörer från skilda epoker, en förmåga utan vilken en intelligent och rörande tolkning av ett musikstycke inte kan ske. Språk utvecklas, musik utvecklas och det sätt som musiken är noterad på papper utvecklas. Kärnan i hans interpretationsarbete ligger här: att lära sig läsa partituret på rätt sätt för att bäst kunna förstå en kompositörs intentioner. På ett verkligt, konkret sätt, är han en student i sin attityd gentemot sitt arbete. Och det är denna attityd som han vill förmedla till sina egna studenter. Musik är en akademisk disciplin, en som kräver hängivelse och intelligens att bemästra. I en tid när populärmusik och dess estetik med lätta melodier (vem som helst kan sjunga den), den bekväma (ständigt återkommande) rytmen, och musikvideon (nödvändigt att se eftersom musiken inte kan stå ensam), behöver vi människor som vill kämpa för musik som vidgar vår horisont och som lär oss att vi kan fördjupa vår erfarenhet i stället för att bedöva den genom att lyssna till det ständiga återupprepandet som förgiftar våra ljudvägar. Våra öron, våra sinnen förtjänar bättre. Professor Verkade har varit gästprofessor/föreläsare/artist vid universitet i Europa och i USA; han tillhörde musikfakulteten vid Carthage College, Kenosha, Wisconsin från 1995 till 2000. Han tillhör fakulteten vid Musikhögskolan i Piteå, Sverige, sedan 2000, där han fortsätter att undervisa, framföra, komponera, spela in, improvisera och skriva om seriös musik.

Arr: Föreningen Calcanten & Pedersöre församling