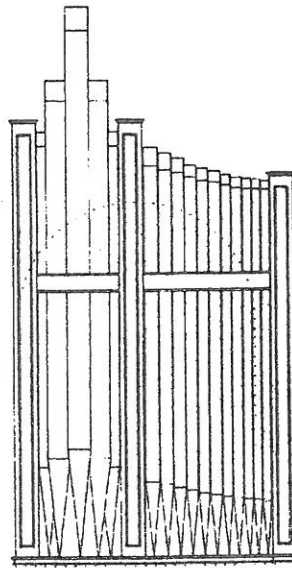
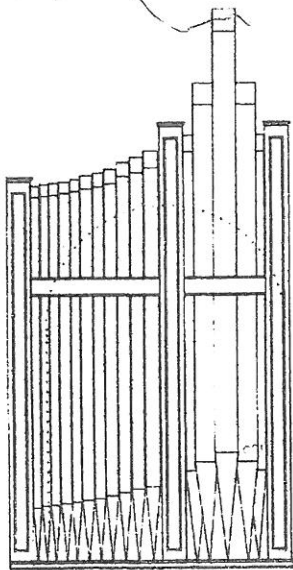


WALKERORGELN  
KRISTUS KONUNGEN



*HANS-OLA ERICSSON*

ORGELINVIGNING  
**2010**

# 20 JANUARI

HANS-OLA ERICSSON

KL 19:30

# HANS-OLA ERICSSON

ORGEL

<b>Olivier Messiaen</b>	1908 - 1992	<b>Erik Satie</b>	1866 - 1925
Apparition de l'Église éternelle		Prêtre des Orgue (ur Messe des pauvres)	
<b>César Franck</b>	1822 - 1890	<b>César Franck</b>	1822 - 1890
Fantaisie A-dur		Choral III (a-moll)	
<b>César Franck</b>	1870 - 1937	<b>Charles Tournemire</b>	1870 - 1939
Louis Vierne		Fantaisie Symphonique Op. 64	
Pièces pour Harmonium transcrits pour Grande Orgue		<b>Olivier Messiaen</b>	1908 - 1992
		Ur Meditations sur le mystère de la Sainte Trinité	
1. Andante			
2. Andantino			
3. Andantino poco mosso			
4. Andante			
5. Andantino quasi Allegretto			

**H**ans-Ola Ericsson föddes i Stockholm 1958.

Tonsättare, organist och pedagog. Han studerade musik i Stockholm och Freiburg och fördjupade sina studier i USA och Venedig. De lärare som har varit mest betydelsefulla för honom är Torsten Nilsson, Klaus Huber och Luigi Nono.

Hans-Ola Ericsson har konserterat i hela Europa, Japan, Kanada och USA. Hans interpretationskonst är dokumenterad vid talrika inspelningar. Nämnas bör en internationellt lovordad inspelning av Olivier Messiaens orgelverk.

1989 blev han utnämnd till professor vid Musikhögskolan i Piteå. Sommaren 1990 undervisade han vid sommarkurserna i Darmstadt och blev belönad med det ansedda Kranichsteiner Musikpreis.

Han har samarbetat med ett flertal ledande tonsättare i interpretationen av deras orgelverk, t ex John Cage, György Ligeti, Olivier Messiaen och Bengt Hambraeus.

Hans-Ola Ericsson är även en ofta efterfrågad som sakkunnig i orgelfrågor, som jurymedlem i internationella orgeltävlingar, och

som gästlärare vid ett stort antal högskolor och konservatorier.

Han har innehaft gästprofessurer vid konservatorier i Riga, Köpenhamn, Helsingfors och Amsterdam samt föreläst och konserterat vid ett stort antal ledande orgelfestivaler och akademiska symposier över hela världen, envist förvarande den nya konstmusikens kvalitet och krav på uppmärksamhet.

1996 blev han utnämnd till stadvarende gästprofessor vid Hochschule für Kunst i Bremen.

Han belönades med Föreningen Svenska Tonsättares interpris 1999 och 2000 invaldes han som ledamot av Musikaliska Akademien.

Hans-Ola Ericsson var 2001 till 2006 "Principal guest organist" för orgelfestivalen i Lantås. Sedan 2006 är han artistisk konsult för orgelfestivalen i Bodø, Norge.