

Konsert

Entombeds förvandling en magisk upplevelse



The Moby Dicks vaknade på rätt sida och visade vad de gick för.
FOTO: LINUS WALLIN

RECENSION

**Tonhallen, Nordfest del 2:
The Moby Dicks, Entombed,
Corroded.**

Det är inte första gången det genomförs, att en hårdare akt möter en kammar- eller symfoniorkester, men det var premiär för mig. Jag gick till Nordfest med ett pirr i magen. Entombed skulle framföra sin klassiska dödsplatta "Clandestine" från 1991 och vi skulle få höra Corroded i en lätt omarbetad version.

Kvällen började dock med en reguljär, om än kort, rockkonsert i form av lokala bandet The Moby Dicks. De har vässat sitt psykedeliska riffbaserade 1970-talssväng sedan jag såg dem sist. Även om det var stelt på sina håll i bandet levererade de ett sammanhållet gung.

Sedan var det dags att sätta sig i "finsalongen". Tomas Wachenfeldt som skrivit arrangemanget till Entombeds konsert stod för en kort presentation och vädrade en viss nervositet. Han funderade om han skulle gå en ärofylld död tillmötes om han inte lyckades charma de mest inbitna Entombed-fansen.

Om jag får bedöma hade han inget fog för sin oro.

Vi kastades direkt in i en sagovärld vid första anslaget. Jag fick känslan av att färdas genom en film, vilket var gruppens och Wachenfeldts idé.

När stämningen väl byggts upp kom sångaren LG Petrov in som en kross och förändrade allt. Med sitt skrovliga, fasansfulla,

men ändå träffsäkra growlande tog han in oss i en ännu mer skräckfylld värld.

Vi bjuds på kaotiska passager, vindlande irrgångar och musiken är allt från bombastiskt tunggung till krypande ångestfyllda melodier. Under en låft basens slinga upp och möts en mystisk slinga från orkestern varefter gitarristen Alex Hellids ensamma och desperata gitarrslinga tonar fram. Magiskt.

Under vissa helt orkestrala delar glömmar jag nästan bort att originalet är sprunget ur döden.

När Corroded sedan kliver på känner sig sångaren och gitarristen Jens Westin sig tvungen att ge en programförklaring: "Vi kör våra låtar lite mer rakt på, men det är också fränt."

De bjuder på en stämningssyftad början, men sen kliver distarna in. Tommy Rehns arrangemang bjuder också på en hel del dynamik och i "Believe in me" har de fått upp ett bra tryck. Orkestern såg till att melodierna kom fram bra. Det är som om att Corroded låtar, "Beautiful revolution" och "Time and time again" för att nämna två är gjorda för sådana här arrangemang.

Det finns inget att klaga på förutom att orkestern ibland försvann bakom de fläskiga gitarrerna.

Jag kan konstatera att Nordfest 2012 fick en värdig avslutning, även om det tog lite tid.

På grund av pressläggningen kunde ST:s recensent inte se hela konserten.

Jerker Ullerstam



Jens Westin och hans Corroded kom ut med fullt ställ och förstärktes på ett förtjänstfullt sätt av Nordiska Kammarorkestern under Nordfest del 2 på Tonhallen i går kväll.

FOTO: LINUS WALLIN



Anna Stadling
FOTO: JENS L. ESTRADÉ

Anna Stadling på Pingstkyrkan

Hon ger Johnny Cash nytt liv

SUNDSVALL I kväll tar Anna Stadling med sin en av countryns största till Sundsvall. På sin senaste skiva tolkar hon Johnny Cash och nu kör hon låtarna live. Pingstkyrkan i Sundsvall

får besök av Anna Stadling som med sina spelkamrater Pekka Hammarstedt och Andreas Nordell tillsammans med Tors Hammar-kör framför låtar av Johnny Cash.

- Vi är jättepeppade. Alla spelningar är ett oskrivet kort men det är det extra mycket nu eftersom det är nya körer på alla ställen, säger Anna Stadling. Premiären i Katrineholm

var fullsatt och blev precis som hon hade tänkt sig med en uppsluppen stämning. - Det är häftigt när man är så många och alla var jättegglada, säger hon. Anna Stadling kommer

även att framföra låtar som inte är med på skivan. - Vi lägger till låtar som Folsom prison blues och Walk the line till exempel. Det är väldigt varierat. Jerker Ullerstam