

Att prestera i studio

En studie om studioinspelning ur en sångares perspektiv

Beatrice Johansson
2013

Konstnärlig kandidatexamen
Musik

Luleå tekniska universitet
Institutionen för konst, kommunikation och lärande

Att prestera i studio

En studie om studioinspelning ur en sångares perspektiv

Av: Beatrice Johansson

Forskningshandledare: Lena Weman Eriksson, Åsa Unander-Scharin

Examensarbete 2013

Konstnärlig kandidatexamen inriktning, musik

Luleå tekniska universitet

Institutionen för konst, kommunikation och lärande

Sammanfattning

Jag har skrivit om inspelning av sång i studiomiljö ifrån mitt perspektiv som sångerska och även genom en intervju med en producent som ofta spelar in sång.

Syftet med arbetet var att jag och andra sångare ska få en inblick i hur det kan kännas att arbeta med sånginspelning, hur man kan undvika nervositet och nå ett så bra sångresultat som möjligt.

Jag har beskrivit min egen upplevelse när jag under en månad sjöng på en skivinspelning och reflekterat över de problem som uppstod. Alla låtar är skrivna och producerade av mig och mina medmusiker i Distant Crown. I resultatet tar jag upp hur det gick efter de förutsättningar vi hade med skivinspelningen och hur viktigt det är att våga.

Innehållsförteckning

1. Inledning.....	4
2. Syfte.....	5
3. Metod.....	6
4. Bakgrund.....	6
4.1 Nervositet - hur det kan påverka sångaren, psykologiskt & fysiologiskt.....	7
4.2 Sångaren	7
5. Intervju med en producent.....	9
6. Resultat, skivinspelningen.....	12
7. Reflektion	14
8. Referenser/Bilaga.....	15

1. Inledning

Alla känner nervositet någon gång, i olika grader. Alla känner igen prestationsångest och kan sympatisera med det. Ändå är det något som är väldigt svårt att undvika. Dock finns det tips och råd på hur det kan kännas lite lättare att handskas med nervositeten och hur det kan underlättas för sångaren vid en studioinspelning. Det är numera vanligt att man spelar in sig själv hemma i en egen liten hemma-studio och därmed känner sig trygg och har obegränsat med tid. Många har ändå drömmen om skivkontrakt och då gäller oftast att man har begränsat med tid, stora förväntningar och kommer att ställa sig inför en helt ny situation.

Jag har valt att skriva om sånginspelning i studio för att det ligger mig varmt om hjärtat. Jag har själv gått studiomusikerprogrammet på Musikhögskolan i Piteå, höstterminen 2007 till och med vårterminen 2010 och har sjungit in i studios i flera år utan att egentligen ha fått någon hjälp utifrån eller information om hur det kan kännas eller vad jag kan tänka på i en sådan situation, för att upplevelsen och prestationen skall bli så bra som möjligt.

Under utbildningens gång har jag sjungit inom många olika musikgenrer och har fått träffa många producenter och ljudtekniker som alla har en stor del i en musikproduktion. Jag reste till Nashville, USA under våren 2009. Där har de ett helt annat sätt att jobba när det gäller inspelning. Allt skulle gå otroligt fort och vi hade mycket begränsat med tid. Nerverna var på spänn och det gällde att skärpa sig trots nervositeten.

Det har ibland varit jobbigt att prestera på topp under press, ensam i ett rum samtidigt som du ser en massa främlingar genom en glasruta på andra sidan som granskar allt du gör. Det är något helt annat än att sjunga live på en scen, där du ofta får respons och ett gensvar av en publik.

Jag ville skriva ett arbete med fokus på studioinspelningar från mitt perspektiv som sångare. Jag valde även att ta med en intervju från en producents perspektiv på sånginspelning då det kan vara en fördel för sångaren att veta hur samarbetet däremellan kan förbättras. Många har drömmen om skivkontrakt och då gäller det oftast begränsat med tid, stora förväntningar och för många en helt ny situation. Då gäller det att du är förbered och att du på bästa sätt kan känna dig trygg med situationen.

2. Syfte

Syftet med studien är att undersöka och ge en större inblick i hur jag som sångare kan tänka under inspelningsprocessen. I tillängningen syftar studien till kunskap om hur jag bättre skall kunna förbereda mig för att undvika nervositet och nå ett så bra sångresultat som möjligt. Därtill vill jag ge andra sångare en inblick om hur det kan vara och kännas att arbeta i en studio.

Oftast kan sångaren känna sig mer utsatt än musikerna. Rösten är så personlig. Du har ingenting att skylla på om det skulle gå fel eller om det låter dåligt. Det behövs bättre med inspiration och förberedelse till sångare och jag skulle vilja kunna ge det även till andra som vill börja spela in musik och kommer att hamna i den situationen i framtiden.

För att nå mitt syfte arbetar jag utifrån följande frågeställningar:

- Hur kan jag/du själv som sångare förbereda mig/dig inför en inspelning? Psykiskt/fysiskt?
- Vad händer med rösten vid nervositet och hur kan man gå tillväga så nervositeten inte tar över vid en inspelning?
- Finns det någonting att tänka på under inspelningens gång som kan göra att det känns bättre under sånginsatsen?
- Vad kan producenten tänka på och göra för att underlätta inspelningen?

3. Metod

Jag har i arbetet med studien använt mig av och utgått från mina egna erfarenheter. Jag har även intervjuat en producent vid namn David Myhr, för att även få reda på mer om producentens synvinkel på en inspelningssituation.

Det konstnärliga materialet till uppsatsen utgörs av inspelningen.

Studiomusikerna hade som uppgift att göra en egen skiva som slutarbete. Vi skrev våra egna låtar och spelade in oss själva och vi agerade både producenter och ljudtekniker. Detta var ett utmärkt tillfälle att reflektera över sånginsatserna i studion och att skriva ner tankarna under inspelningsprocessen.

Jag kommer att utgå mycket från skivinspelningen och använda mig av mina egna tankegångar och erfarenheter. Jag har analyserat och försökt utgå från de låtar där jag känt mig obekväm eller upplevt nervositet. Vilka var de problem som uppstod och hur såg våra förutsättningar ut innan och under produktionen. Hur löste vi problemen och vilka lärdomar kunde vi ta med oss när produktionen var färdig?

4. Bakgrund

4.1 Nervositet-hur det kan påverka sångaren, psykologiskt & fysiologiskt

Att stå vid mikrofonen är självutlämnande. Stress påverkar rösten olika hos alla men det är vanligt att den kan kännas torr och sliten. Vid stress reagerar kroppen genom att utsöndra adrenalin och kroppen förbereder sig på det som kallas för "fight or flight": att stanna och slåss eller att fly därifrån. Det är en primitiv funktion som ställer om balansen i kroppen och blockerar vissa funktioner som för tillfället är onödiga att tillföra energi åt. Allt för att optimera en kommande kraftansträngning.

För att hantera en stressad situation bättre är det lättare om det finns förståelse och kunskap om varför det händer och hur det kan yttra sig, så att man lättare kan göra något åt det när man hamnar i den situationen.

Några av de fysiologiska symtomen kan vara: orolig mage, yrsel, muntorrhet, skakighet, andningssvårigheter, bröstsmärtor, huvudvärk, svettningar och rodnad.

Några psykologiska symtom kan vara: sömnsvårigheter, att ständig känna oro, trötthet, att ofta känna sig irriterad och arg, koncentrationssvårigheter och att känna att du inte har kontroll.

Matsmältningssystemet blir nedsatt för att bevara energi till en stressfull situation. Det kan leda till muntorrhet, illamående och det känns som "fjärilar i magen".

Det som kan hända vid en stressad situation i studion är att den som står och sjunger tycker att det som åstadkoms inte håller måttet eller låter dåligt och att man ursäktar sig, beklagar sig och ojar sig i stället för att på ett målmedvetet sätt arbeta mot att försöka förbättra sina insatser. Det blir en tankeblockering och rösten kan låta spänd. Allt eftersom sångaren får en vana och rutin i en studio blir det lättare att handskas med nervositeten. Man lär sig känna igen sin egen kropp och sin egen röst. Men även den mest rutinerade sångaren blir trött i halsen och det är viktigt att man tar hand om sin röst på bästa sätt innan en inspelning. Det varierar från person till person hur man går tillväga, men det hörs ofta väl på rösten hur sångaren mår. Det kan höras om man är trött, förkyld eller till och med om sångaren känner sig ledsen eller nedstämd.

4.2 Sångaren

Oftast spelas sången in sist. Alla andra i bandet har gjort sitt jobb klart och väntar nu i kontrollrummet på att sången ska spelas in. Förväntningarna är höga och kan orsaka stress för den som ska sjunga. Sången är ofta framträdande i en låt och sångaren kan lätt börja tvivla på sig själv i ramplyset. Rösten kommer att dömas och granskas och det är inte konstigt att då känna nervositet. Sångarens prestation är det som gäller och att spela och sjunga ut sina känslor ensam i ett rum känns väldigt onaturligt. Erfarenhet har en betydande roll och att vänja sig vid den här typen av "framträdande" kan ta tid. Under mina år på studiomusikerlinjen och vid skivinspelningen har jag samlat på mig tips och råd som har fungerat bra för mig vid inspelningar samt för min rösts hälsa.

- Om du känner dig trött är det viktigt med små pauser. Försök att slappna av mellan tagningarna.

- Var noga med att ha en bra lyssning i lurarna annars blir rösten lätt trött. Det är även viktigt för självförtroendet om du själv tycker att sångljudet låter bra.

- Gå in i kontrollrummet emellanåt och lyssna. Då kan du tydligare höra vad som är bra och vad som kan göras bättre, samtidigt som du får distans till materialet.

- Be att personer som inte måste vara i kontrollrummet under inspelningen att gå om du känner dig besvärad av det. Det kan räcka med att producenten och en ljudtekniker sitter där inne. Det kan även hjälpa att spela in sången med kroppen vänd från kontrollrummet så du inte kan se dem där inne, utan är fullt fokuserad på texten och låten.

- Våga prova olika varianter och versioner på rytmer och melodin. Du kan alltid gå tillbaka till den säkra versionen om det inte blir bra.

- Ha en öppen dialog med producenten. Var inte rädd att fråga om du inte förstår hur producenten vill att det ska låta.

- Förbered dig ordentligt innan inspelning om det finns tid till det. Det kan vara uppvärmning av rösten, öva igenom låten några gånger och att bli mer säker på text och frasering.

- Ha alltid med något att dricka och något att äta eller tugga på. Det motverkar muntorrhet och genom att dricka mycket vatten kan du förebygga hosta och harklingar. Gurgla i ljummet saltvatten. Även äpple, russin och honung är slemlösande.

- Tuggummi eller halstabletter ökar salivutsöndringen. För många tabletter torkar dock ut slemhinnan.

- Tänk på att ha en god och avspänd hållning och andning så fungerar stämbanderna och rösten bättre. Det är viktigt för din sångteknik.

- Andas genom näsan så blir luften fuktigare och skonsammare.

- Undvik torra, dammiga lokaler.

- Höj inte röstläget utan röststyrkan om du talar mycket i jobbet eller hemma. Det är ofta vid tal som rösten slits och inte vid sång.

Intervju med en producent

Producenten har en stor roll i en studioinspelning och ska agera psykolog, coach och vän samtidigt. Det är viktigt att få sångaren och resten av bandet att känna sig trygg i dennes händer.

För att ta reda på hur en producent tänker under en sånginspelning gjorde jag en intervju via mail med David Myhr. Han har stor erfarenhet som producent och vi har jobbat tillsammans ett flertal gånger under utbildningen. Därigenom kan jag som sångare även få bättre förståelse i hur samarbetet mellan producent och sångare kan bli bättre och båda känna sig nöjda med arbetet och resultatet.

1. Upplever du att sångare lätt blir nervösa vid inspelning i studio?

Jag kan ibland känna att det blir lite ”spänt” läge om man inte känner varandra sedan tidigare och innan man hittat former för hur man ska jobba tillsammans mot målet. Det kanske inte så mycket handlar om att sångaren är nervös som att han/hon känner sig lite obekvämt med situationen om man är van att jobba på ett visst sätt och plötsligt vill producenten jobba på ett annat sätt. Men oftast brukar det inte vara några stora problem. Jag brukar bara vara mig själv och hela tiden låta uppmuntrande och jag försöker också vara tydlig med hur jag vill lägga upp arbetet och försöker hela tiden försäkra mig om att den som står bakom mikrofonen känner sig trygg i mina händer.

2. Hur brukar isåfall nervositeten visa sig?

Att den som står och sjunger tycker att allt som åstadkoms inte håller måttet och låter dåligt och att man ursäktar sig, beklagar sig och ojar sig i stället för att på ett målmedvetet sätt arbeta mot att försöka förbättra sina insatser.

3. Varför tror du att det kan kännas nervöst?

Att stå bakom sångmikrofonen i en studio är rätt självutlämnande och det är helt naturligt om man är lite spänd eftersom man vill göra så bra som möjligt ifrån sig men ren och skär nervositet har i de sammanhang jag varit med inte varit så vanligt förekommande.

Det finns också ett moment av att det är ”nu eller aldrig” som det gäller. Man har en chans att uttrycka sig musikaliskt och sedan fästs det på ”tape” eller på skiva och kommer att finnas tillgängligt att lyssna på i all framtid. Det kan vara en stressfaktor. Sjunger man live så passerar ju allting i stunden och en liten miss spelar inte så stor roll men i studio ställs helt andra krav.

Dessutom ligger ju all fokus just då hos både sångaren och producenten och eventuella övriga närvarande just på sånginsatsen. Man kan säga att den granskas med både lupp och lysrörsbelysning vilket möjligen kan vara lite jobbigt för den ovane eftersom rösten är så mycket en del av en själv. Rösten är mer intimt förknippad mer personen än vad andra instrument är anser jag.

4. Märker du en tydlig skillnad på erfarna sångare och oerfarna?

Ja det kan man nog säga. Jag tror att ju mer erfaren sångaren är desto mindre krusiduller och hokus-pokus omger själva inspelningen. De bara går in, ställer sig framför mikrofonen och sjunger rakt upp och ned. Man behöver bara ställa ingångsnivån på mikrofonen och se till att han/hon hör sig själv bra. Sedan är det bara att tuta och köra. Detta förklaras också av att de ofta har mer klart för sig i sitt huvud hur de vill uttrycka sig och har redan en naturlig känsla för hur det ska låta. Dessutom tror jag att de mer erfarna sångarna är mer lyhörda för olika förslag och experimenterande eftersom de vet att de alltid kan gå tillbaka till ursprungsvisionen om det inte fungerar.

5. Vad kan/brukar du göra som producent för att sångaren ska känna sig mer bekväm och avslappnad?

Ha en rak och tydlig dialog. Hela tiden berätta vad man vill göra och hur man tänkt göra det och stämma av med den som sjunger ifall tillvägagångssättet känns OK och om inte anpassa sig därefter. Det är förstås oerhört viktigt att försäkra sig om att sångaren har en bra lyssningssituation så att det verkligen känns bra att sjunga. Det handlar också om att förklara att det eftersom sången är det viktigaste på hela inspelningen är helt OK om det tar tid och att det inte finns någon stressfaktor, samt att säga att blir det inte bra i dag så gör vi om det i morgon. Viktigt är också att hela tiden vara uppmuntrande Det är förödande för självkänslan hos den som sjunger med negativ feedback. Man måste i alla lägen säga att det är "bra" eller "jättebra" eller något sådant men att man kanske skulle kunna testa den eller den varianten i stället o.s.v.

Det är också bra att ha pratat igenom innan om den som sjunger känner sig bekväm med att hela tiden bli avbruten eller ej eller om han/hon föredrar att få sjunga igenom låten i hela tagningar några gånger först för att bli uppvärmd etc. Det finns ju många sätt att jobba på och det är viktigt att man är inne på samma linje.

6. Vad kan man som sångare tänka på i studiosituationen för att undvika nervositet vid inspelning?

Egentligen allt som jag skrivit på fråga 5 men också att man ser till att sångaren känner sig bekväm i rummet där han/hon står, att det är en avslappnad/stämningsfull atmosfär, kanske dämpad belysning, att man beroende på sångarens preferenser kör ut alla "hangers-on" och annan onödig publik som bara sitter och surrar och skapar oro i studion. Att man gjort klart för sig vem som producerar så att inte alla plötsligt börjar tycka en massa saker hit och dit och förvirrar den som sjunger. Att man undviker att den som sjunger känner sig utestängd genom att sitta och prata bakom studiorutan utan att trycka ned talk-back-knappen. Att den som sjunger hela tiden får lyssna på det han/hon gjort och vara med och tycka om vad som går att göra bättre etc.

7. Skriv gärna ner ett/några exempel på en sånginspelning som kändes riktigt avslappnad respektive nervös. Vilka faktorer kan ha påverkat?

Har jobbat med ett par japanska artister där kommunikationen varit under all kritik. Kanske mest pga språket men också därför att alla mer ingående samtal om hur man ska gå tillväga lyst med sin frånvaro. Därför har situationen blivit onödigt spänd och man har som producent inte vetat hur långt man har möjlighet att pressa den som står bakom mikrofonen till stordåd. Utan i stället har man måst nöja sig långt tidigare än vad man normalt skulle ha gjort vilket lett till enormt tidskrävande editerings- och pitchingsarbete i efterhand.

Oftast har dock de sånginspelningar jag genomfört känts relativt avslappnade. Många gånger kanske man inte haft så mycket tid avsatt som man hade önskat, t ex under producentsessionerna uppe på studiomusikerlinjen i Piteå men då har man fått sätta ribban därefter och försökt göra så gott det går under den tid man haft till förfogande. Det har nästan alltid skett under relativt avslappnade former.

5. Resultat

Skivinspelningen

Förutsättningarna

Under april 2010 påbörjades inspelningen av vår skiva. Nästan allt grundmaterial var färdigt, men mycket material skrevs också under inspelningens gång. Vi skrev totalt nio stycken låtar och hade en månad på oss att spela in skivan. När det var dags att lägga sång på den första låten var det givetvis spännande och nervöst. Jag hade stora förväntningar på mig själv inför den här skivan. Den första låten, "*I'm Gonna Be Fine*", var den första låt som vi skrev tillsammans och den känns för mig väldigt personlig. Trots att jag är van vid en inspelningssituation så känner jag ändå alltid av prestationsångesten. Det var även en ny erfarenhet att sjunga in en låt där jag själv hade skrivit texten och även varit med om att skriva melodin. Det gjorde att jag tidigt visste vilken känsla jag var ute efter och vad jag ville säga med den låten.

Jag var bekväm med förutsättningarna för inspelningen. Det var jag själv och två personer till från min klass som höll i och planerade det mesta av processen. Vi hade ingen producent utifrån eller någon inspelningstekniker, vilket gjorde att atmosfären var väldigt avspänd redan från början. Nervositeten kom snarare från mina egna förväntningar och från de andra i bandet.

Inspelningen av sången tog några timmar per låt, sedan var det dags att klippa och redigera sångspåren och välja det vi tyckte mest om.

Vilka problem uppstod?

Det som hände mig flera gånger var att jag blev tvungen att ta små pauser för att jag kände mig så torr i halsen. Efter en tids inspelning känns rösten tröttare, och man kan behöva ta pauser mellan tagningarna. Det kan påverka dig och din nervositet när rösten känns sliten och det kan finnas partier i låten som då måste upprepas så pass många gånger att sångaren blir trött. Det är ett vanligt problem att tonerna känns jobbiga att pricka eller att rytmerna kan kännas svåra. Det blir en ond cirkel och ju fler försök, desto mer fokuserat blir det då på problemet och på det som inte är bra. I låten "*Its Better This Way*" uppstod det en ond cirkel då jag koncentrerade mig mer på tonerna än på känslan i låten. Då fick jag ta små pauser, och till slut hittade jag tillbaka till det jag från början menade när jag skrev texten till den låten och ville förmedla med min sång.

En annan situation som jag kan tycka känns obekvämt är när de som sitter i kontrollrummet inte är fokuserade, känns oseriösa eller att jag som sångare upptäcker att de inte är nöjda med det jag sjunger. Kroppsspråket hos dem kan påverka stämningen och det blir en stressfaktor när jag vet att de sitter

och pratar om mina sånginsatser. Jag blir nyfiken på vad de säger om mig och om känslan för låten, berättelsen och den prestation jag tidigare var inställd på förändras. Det kan vara svårt att hitta tillbaka till känslan för den låten och plötsligt ge allt igen. Det blir lätt att resultatet försämras och att inspelningen drar ut på tiden. Det hände mig bland annat när vi spelade in en låt som heter "*Life Does Not Wait*". Låten handlar om en förlust av och saknaden efter en person och är en sorglig historia. Det är viktigt att man hittar och behåller den känslan i kroppen då man sjunger. Har man svårt att hitta den så låter det inte trovärdigt. Under inspelningen inträffade just det jag beskrivit ovan och jag fick lov att samla mig. Jag försökte åter igen fokusera på historien och försökte återkoppla den till något som hänt mig personligen. Det blir som ett skådespeleri, att försöka ta fram förmågan att beröra och att själv bli berörd, att leta bland alla känslor och att försöka hitta just den som är närmast historien du vill berätta, även om du inte varit med om den personligen.

Tekniken fungerade inte alltid och vissa dagar drog det ut på tiden. Vid vissa tillfällen när jag hade gjort mitt jobb och sången var inspelad kunde det ske ett tekniskt fel, så att jag fick börja om från början. Det var väldigt påfrestande när jag sedan fick sjunga om låten, eftersom jag var nöjd med det jag redan hade presterat innan allt råkat raderats. Då började jag jämföra mig med mig själv och fastnade i negativa tankebanor när jag kände att jag inte fick lika bra resultat som innan. Låten "*The Story*" var helt färdig då mina sångspår råkade raderas och jag fick då sjunga om allt igen.

Ytterligare en faktor som kan påverka mig som sångare är byte av sångmikrofon under en pågående inspelningssession och när det tar tid innan man hittar en passande mikrofon för min röst. Jag kan sjunga sångtagning efter sångtagning men det låter inte så bra som vi vill att det ska låta. Rösten kan låta gäll eller onaturlig och då får man prova sig fram till vilken mikrofon som passar bäst för just din röst. Då är det lätt att ta åt sig och tro att det endast är en själv det är fel på. Det är en energibov och kan lätt orsaka stress hos sångaren. Det som hände mig var att den mikrofon vi redan hade spelat in två låtar med var utlånad under en längre period och vi fick då leta efter en ny, som inte skulle skilja sig mycket ifrån det sound vi redan hade börjat med. Vi testade lite olika och det visade sig att det inte var alltför lätt att hitta rätt. Ibland var de trasiga och ibland lät det så pass olika så att det tränade örat kunde höra stor skillnad. Jag personligen har ibland svårt att höra skillnad men har

6. Reflektion

Det här arbetet har fått mig att reflektera och tänka mer på mig själv som sångare i en studiosituation. Jag har upptäckt att jag har lärt mig massor under dessa tre år på musikhögskolan. Jag känner dock fortfarande av nervositet och prestationskrav. Jag har hamnat i situationer där det har känts obekvämt, men det går lättare att hantera stress när jag känner till hur jag brukar reagera. Jag har blivit bättre på att acceptera att man inte alltid känner sig nöjd över resultatet. Jag vet mina svagheter, men även mina styrkor.

Jag är nöjd över resultatet med vår skiva och även över mina sånginsatser. Det är alltid en utmaning att planera många inspelningar under en begränsad period, att känna sig nöjd och veta när det är färdigt. Skivan och det här arbetet har varit en nyttig process och jag har lärt mig mycket om min egen förmåga att hantera stress och vad min röst klarar av. Det har gett mig massor av erfarenheter och tips till hur sångare kan förbereda sig inför utmaningen att sjunga i en studio. Jag fick även en liten inblick i rollen som producent och betydelsen av att ha god kommunikation mellan alla inblandade så att alla kan känna sig nöjda med det färdiga resultatet.

Det finns många andra situationer som kan påverka vid en inspelningssituation. Några exempel kan vara: att det inte finns någon tid för förberedelse, du blir inhoppad samma dag och får lära dig låten på plats, det är en liveinspelning, tidspress, du känner ingen i bandet, du känner inte producenten eller att du är nybörjare och har aldrig varit med i en inspelningssituation.

Jag valde att begränsa arbetet till vår skivinspelnings förutsättningar eller de situationer som varit vanligast under de tre åren på studiomusikerlinjen: det är en inspelning med pålägg, du sjunger in låten med bakgrundsmusiken i lurar och sången är i fokus vid inspelningstillfället, du är bekant med situationen att sjunga i studiomiljöer, du har tid innan inspelningen att förbereda låten/låtarna, du har träffat producenten och du har träffat dina medmusiker.

Det allra viktigaste jag har lärt mig är att våga: att tro på dig själv och din artistiska och kreativa förmåga. Ingen låter lika eller arbetar exakt likadant. Det är det som är det häftiga med att spela in sång. Det finns oändliga variationer att arbeta med och det får man inte glömma även då du sjunger i ett tomt rum utan publik. Det är viktigt att du vet vad producenten eller låtskrivaren vill få ut av sin låt och att ni har en öppen dialog. Bolla idéer med varandra och utgå från din rösts förutsättningar. Den är unik!

7. Referenser/Bilaga

Böcker:

Kostenius, C. och Lindqvist, A-K. (2006) Hälsovägledning Lund: Studentlitteratur AB

Kvale, S (1997) Den kvalitativa forskningsintervjun, Lund: Studentlitteratur AB

Lundeberg, Å. (1998) Rampfeber Stockholm: Gehrman's Musikförlag

Internetadresser:

http://en.wikipedia.org/wiki/Stage_fright

<http://www.recordingmag.com/resources/resourceDetail/252.html>

Bilaga:

Inspelningar från studiomusikernas slutproduktion "*Keep On Moving*"

"Im Gonna Be Fine"

"Bus Stop Romance"

"Too Much Is Never Enough"

"Its Better This Way"

"You` ll Be Alone"

"Spending My Day On A Highway"

"Life Does Not Wait"

"The Story"

"Hold On"