

Skillnaderna mellan att skriva musik tillsammans med andra jämfört med på egen hand

Camilla Norrgård
2013

Konstnärlig kandidatexamen
Musik

Luleå tekniska universitet
Institutionen för konst, kommunikation och lärande

Examensarbete, 2013
Konstnärlig kandidatexamen,
Musik Luleå tekniska universitet
Institutionen för Konst, kommunikation och lärande

Skillnaderna mellan att skriva musik tillsammans med andra jämfört med på egen hand.

Camilla Norrgård

Handledare: Mathias Lundqvist

Forskningshandledare: Åsa Unander-Scharin

Sammanfattning

Jag är av den uppfattningen att det idag kryllar av bra artister och låtskrivare, men många av dem får aldrig något genombrott. För att lyckas behöver man skriva ett unikt material, alternativt så behöver man redan vara ett känt varumärke som artist. Detta är kortfattat mina uppfattningar om musikbranschen i dagsläget.

Hur tar man då sig fram som låtskrivare och hur kan man utvecklas? Dessa var frågeställningar som dök upp i mitt huvud efter att jag gav ut ett musikalbum våren 2012, då jag direkt konstaterade hur pass svårt jag tyckte det var, att få folk att uppmärksamma albumet.

Efter detta bestämde jag mig för att ta mig själv ur min trygghetszon, och börja skriva musik med människor som jag inte känner sedan tidigare. Jag ville vidga mina vyer och få nya idéer, kanske även byta stil helt, om så skulle vara nödvändigt! Vilken var min stil? Jag bestämde mig för att skriva musik med andra, för att sedan kunna undersöka vilka eventuella fördelar respektive nackdelar som detta skulle föra med sig - i jämförelse med att skriva musiken på egen hand. Jag ville även få fram nya metoder att skriva musik på.

I detta arbete skriver jag om mina uppfattningar, åsikter och de erfarenheter jag kunnat ta till mig under hela processen, dessutom vilka metoder som uppkommit. I texten skriver jag om hur jag gått tillväga och hur resultatet blivit. Som slutresultat har jag även en diskussion där jag ställer frågor efter låtskrivningsprocessen.

Förord

Jag vill tacka Elin Blom, Valerie Panting och Craig Garcia som ställde upp och skrev låtarna med mig. Jag vill också tacka musikerna Sebastian Jacobsson, Hampus Sjöstedt och Samuel Palo för deras medverkan och idéer kring arrangemang. Ett extra tack till Samuel Palo som mixat och jobbat i studion med mig. Tack även till Christoffer Zakrisson som hjälpt mig spela in delar av examensarbetet.

Ett stort tack också till min handledare Mathias Lundqvist, som har hjälpt mig med mitt examensarbete.

Innehållsförteckning

Inledning

Musikalisk bakgrund.....	5
Syfte	6
Metod	6

Låtskrivarprocessen

1. "Value of it all" – Camilla Norrgård

Process.....	7
Resultat.....	8

2. "Keep on talking" – Camilla Norrgård och Elin Blom

Process.....	8
Resultat.....	9

3. "Spread my wings" – Camilla Norrgård och Valerie Panting

Process.....	10
Resultat.....	10

4. "Wrong Zone" – Camilla Norrgård och Craig Garcia

Process.....	11
Resultat.....	12

5. "Delusional" – Camilla Norrgård

Process.....	12
Resultat.....	13

Diskussion

Frågor som ställs efter låtskrivningsprocessen.....	14
-----------------------------------------------------	----

Bilagor	18
----------------------	----

Referenser	35
-------------------------	----

Inledning

Musikalisk bakgrund

När jag var yngre satt jag oftast i mitt rum och spelade vid mitt piano. Jag spelade in mina alster med en mikrofon och en liten gammeldags bandspelare. Jag och min bandspelare var bästa vänner, det var denna som spelade in alla hundratals låtar som jag skrev. Går man in i mitt barndomsrum så kan man hitta otaliga kassetter med dålig kvalitet, som innehåller inspelningar gjorda av mig - det var där allting började. Jag satt oftast och drömde om att någon dag få uppträda med låtarna inför en publik, eller att någon gång få ge ut ett album. Den drömmen kändes väldigt avlägsen just då.

När jag sedan tog min studentexamen efter några år, uppträdde jag med en låt jag hade skrivit. Jag uppträdde i skolans gymnastiksal inför flera hundra människor. Den positiva responsen jag fick i och med detta, gjorde mitt val att börja studera musik självklart. Jag fortsatte att skriva musik, och sedan när jag började studera musik på Luleå Tekniska Universitet gick min dröm äntligen i uppfyllelse. Jag gav ut mitt första album i maj 2012. Då hade jag egentligen inga stora förväntningar på att albumet skulle få någon framgång, mitt huvudsakliga mål var framför allt att få mina låtar inspelade. På detta album fanns åtta låtar där jag hade skrivit text och melodi - till största delen helt själv, medan arrangeringen gjordes tillsammans med andra personer. Efter slutresultatet kände jag mig riktigt nöjd med albumet som helhet.

Men efter detta så kände jag att jag inte riktigt visste vilken slags musik jag verkligen ville göra, eller om jag ens ville vara "artist" längre? I och med detta började andra drömmar dyka upp. Jag ville utvecklas som låtskrivare, jag ville få nya idéer och ett nytt tankesätt - men hur skulle jag ta steget mot att utvecklas?

Och det var där mitt slutarbete tog form. Jag kände att jag behövde komma ur min trygghetszon och börja skriva mera musik med andra personer. Det kändes just då som det enda sättet att utvecklas och att få ny "input". När vi under den femte terminen av utbildningen åkte till USA för att studera på en skola som heter Musicians Institute, så bestämde jag mig för att ta tillfället i akt och skriva med människor som befann sig där just då. Detta mynnade ut i låtskriveri med tre olika personer.

Grunden i en låt är enligt mig texten och melodin. Därefter kommer arrangeringen och produceringen som en krydda på låten. Alla delar är viktiga i sig, men jag ville koncentrera mig på text och melodi i detta arbete, eftersom jag själv upplever att detta är själva kärnan i en låt.

I detta arbete undersöker jag skillnaderna med att skriva text och melodi på egen hand, jämfört med att skriva med andra personer, och vilka olika tillvägagångssätt som uppkom av detta.

Syfte

Jag ville utforska olika metoder att skriva låtar tillsammans med andra, och genom detta utvecklas själv som låtskrivare. Jag ville även kunna dela med mig av mina erfarenheter till andra och förhoppningsvis inspirera andra. Jag hoppas andra också börjar skriva tillsammans med andra, och inte fastnar i sin egen tankeprocess, då jag tror att man utvecklas i och med att lämna sin egen trygghetszon och att pröva saker man inte gjort tidigare. Jag ville slutligen jämföra att skriva på egen hand med att skriva med någon annan, för att se vilka för och nackdelar de för med sig, och hur de påverkar det färdiga resultatet.

Metod

Jag började detta projekt i och med att jag åkte till USA. Jag började skriva en låt när jag kom till USA i september 2012, sedan skrev jag med tre andra personer under perioden oktober till november, och efter detta skrev jag en låt på egen hand igen. Detta resulterade i fem låtar, som jag till sist spelade in i studiolokaler i Stockholm, Piteå och USA. Undersökningen fokuserade på hur melodi och text hade skrivits, och eventuella skillnader i låtarnas tillkomstprocess. Under denna låtskrivarprocess dokumenterade jag allt med en dagbok, där jag skrev efter varje låtskrivarträff vad vi hade gjort, och hur vi gått tillväga. Sedan spelade jag också in de flesta träffarna med en inspelningsapparat, en "Zoom H2" – en så kallad digitalporta.

Låtskrivarprocessen

Personerna jag skrev med

Dessa tre personer var helt okända för mig, och hade helt olika bakgrund och musikpreferenser.

- Elin Blom är 18 år, har en karriär som sångerska, och har även varit med i det svenska tv-programmet "Idol". Hon kommer från Finland, och hade redan i Finland etablerat ett namn. Jag fick intrycket att hon är verksam inom musikstilen "pop elektro". Hon spelar piano och gitarr, och jag uppfattade henne som proffsig och självsäker inom musiken. *Med Elin Blom skrev jag låt nummer två - Keep on talking.*
- Valerie Panting är en kvinna i 23 års ålder, som ursprungligen är från Florida. Hon är sångerska men spelar inga instrument. Hon rappar och sjunger också en mera "pop-soulig" stil. Jag uppfattade henne som lite osäker på sina sångfärdigheter, men även väldigt duktig och effektiv på att skriva låttexter. *Med Valerie Panting skrev jag låt nummer tre – Spread my wings.*
- Craig Garcia är en 30-årig ljudtekniker som jag uppfattade som mångfasetterad och verksam inom flera olika genrer. Craigs huvudinstrument är bas, och han kommer från USA. Craig spelar i band, och jag tyckte att en av hans starkare sidor var att producera musik. *Med Craig Garcia skrev jag låt nummer fyra – Wrong Zone.*

Låtarna

1. "Value of it all"

Första låten skrev jag alltså på egen hand, och idén till låten uppstod när jag gick på gatan i USA. I denna stund hade jag nyss bevittnat uteliggare som levde på gatan, och det är detta texten härstammade ifrån. Texten handlar om att vara tacksam för det man har, eftersom det finns de som inte har någonting. *"I wish that I could give you all I got to give myself"* sjunger jag i refrängen. Låten handlar även om att vilja hjälpa de som har det svårt, utan att veta hur man ska gå tillväga. Att rimma i texter är något jag gör ofta, så även i denna. Här använder jag även samma ord som rim, som man tydligt ser i första versen; *"I don't know what I want, but I do know what I got. The streets were over packed, and that's just all you got."*

Jag satte mig i ett rum i skolan och började spela piano. Det gick till ungefär som det alltid gör när jag skriver musik: jag känner på stämningen, kör allt på känsla, utan bestämda regler, och går på ren impuls. Det enda jag hade var idén till texten.

Jag skrev texten samtidigt som jag skrev melodin, dock endast vers 1, brygga och refräng. Detta är ett tillvägagångssätt jag alltid använt, och jag brukar skriva text till resterande verser och ett eventuellt stick senare. Några dagar senare gjorde jag färdigt texten, och då skrev jag också melodin till sticket.

Jag kan inte säga att jag gjorde eller tänkte på något speciellt sätt när jag skrev melodin. Den uppkom av känslan jag fick när jag tänkte tillbaka på tillfället då jag gick bland de hemlösa, vilket jag tror avspeglas i text och melodi. Ska jag försöka beskriva den med ord skulle jag använda ord som melankoli och hjälplöshet. Jag hade en tanke om att jag ville ta med influenser av sångerskan *Adele*[1], men vet själv inte i slutändan om detta är påtagligt. Jag ville att melodin skulle bli mera intressant och inte så enformig som mina tidigare alster kan uppfattas. Det tycker jag man märker tydligt på bryggan, eftersom registret där används lite mera än vad jag vanligtvis har gjort tidigare.

Resultat

Jag blev nöjd med texten, framförallt för att jag fick till några bra fraser som till exempel *"I don't know what I want but I do know what I got"* och *"I wish that I could give you all I got to give myself"*. Jag blev dock inte så nöjd med stickets text i efterhand, då jag i efterhand tyckte att jag gjorde dåliga ordval som lät lite som grammatiskt dålig engelska, till exempel *"How did you go so wrong"*.

Jag är överlag nöjd med låten och jag tycker denna låt fick en annorlunda melodi, om man jämför den med mina äldre låtar. Speciellt bryggans melodi blev enligt min mening mera melodiös och intressant än min "genomsnittslåt". Jag har också använt mig av den form jag använder mest: vers, brygga, refräng, vers, brygga, refräng, stick och refräng.

2. "Keep on talking"

Vi skrev denna låt i Elin Bloms lägenhet. Det rädde en avslappnad stämning och vi pratade om allt möjligt till en början. Efter en kort stund bestämde vi oss för att börja skriva låten. Per automatik tog jag tag i hennes gitarr och började söka ackord. Vi bestämde att det skulle vara en glad känsla i låten. Det kändes tryggare att ta stöd av ett instrument. Elin satte sig vid sin dator och började fundera på texten. Vi frågade oss också vilken titel låten skulle ha, men där fastnade vi, så vi bestämde oss för att lämna titeln till ett senare skede och istället börja med texten.

Vi ville ha ett tema med kvinnor i fokus, och i detta fall bestämde vi oss att låten skulle handla om en kvinna som var svårfångad, med den stereotypiska tanken att "män ska inte tro att de kan få en så lätt".

Vi påbörjade en låt, och fick till melodi för vers, brygga och refräng. Men vi konstaterade att det lät lite för mycket som artisten *Taylor Swifts*[2] musikstil, så vi började om från början.

Vi bestämde oss för att försöka göra låten lite mer tuff. Elin satte sig vid pianot, hon spelade och nynnade på någon melodi som lät intressant. Jag började söka ackorden på gitarren, och där hade vi plötsligt en idé till en ny låt. Vi skrev färdigt texten efter att melodin var klar. Det sista vi gjorde var att bestämma en titel till låten. Vi valde titeln "Keep on talking" då vi upplevde att detta var "hooken" i refrängen.

Jag slängde ur mig en massa text, som egentligen inte hade de bästa ordvalen, men detta gav Elin chansen att få idéer och att sedan forma om mina meningar. Vi skrev låten på sammanlagt cirka 3 timmar – med undantag för sticket, som jag gjorde när jag spelade in låten i Stockholm.

Resultat

Här blev texten inte lika rimmande som mina låtar vanligtvis blir. I denna låt fanns de flesta rimmen i refrängen. Texten var välskriven och väl genomtänkt och vi fick till den känslan vi strävade efter. Man kan även se att låtens uppbyggnad är densamma som på "Value of it all", det vill säga vers, brygga, refräng, vers, brygga, refräng, stick och refräng. "Keep on talking" är nog den ända av alla dessa fem låtar jag tycker har en tydlig influens, och det är av bandet "The Veronicas - untouched"[3]. Vi bestämde under låtskrivningsprocessen att ha den låten som referens.

I efterhand tycker jag att melodin blev intressantare i registret, och rytmiken även så, än vad den skulle blivit om jag skrivit låten själv. Detsamma gäller sångrytmen på versen som är väldigt rytmisk och synkoperad.

Det var väldigt lätt att skriva musik med Elin, och jag tyckte det märktes att hon skrivit många låtar. Jag har lätt för att komma på idéer till text, medan Elin var bra på att formulera ord, vilket gjorde att vi kompletterade varandra bra. Denna låt är nog den jag i efterhand blev mest nöjd med. Att vi även kunde börja om från början när vi kände att den första låten inte föll i vår smak, kändes som ett bevis på ett bra fungerande samarbete. Versmelodin och bryggmelodin kom vi på tillsammans, medan Elin kom på melodin till refrängen. Sticket skrev jag på egen hand. När det gäller texten kan man väl säga att jag stod för idéerna, och Elin för renskrivandet av texten.

Min favoritmening i denna låt är *"Oh oh oh I'll crush your ego"*. Denna mening var speciellt Elins påhitt!

3. "Spread my wings"

Jag träffade Valerie under fyra låtskrivarträffar på Musicians Institute, och vi skrev två låtar tillsammans. Jag valde att ta med låten som vi skrev sist: "Spread my wings", för att den andra låten inte vart komplett.

Valerie kändes väldigt snäll och energisk men lite osäker i början. Hennes tidigare erfarenheter av låtskrivning hade varit ganska otrevliga, och när jag sa att "vi improviserar bara, och testas oss fram" så blev hon nästan förvånad över att få göra vad som helst. Intressant i detta fall var att, eftersom Valerie inte spelade något instrument, så blev det automatiskt så att jag satte mig vid pianot. Dock är det något jag oftast gör, sätter mig vid ett instrument när jag ska skriva musik.

Valerie började skriva texten direkt. Vår uppdelning blev att jag skrev melodin och att hon skrev texten, något hon gjorde på bara några minuter. Valerie hade ett otroligt ordförråd, så i denna låt kan jag inte säga att jag hjälpte till så mycket med texten. Vi pratade lite om vad texten skulle handla om, och hon föreslog att vi skulle satsa på en lite allvarligare text. Jag kände att jag inte hade så många idéer till texten just då, så jag koncentrerade mig mera på melodin. Jag kände även eftersom att hennes modersmål är engelska så kunde jag inte riktigt komma med en tillräckligt bra text.

Jag började söka ackord på pianot, och vi började nynna på en melodi. Vår lilla tvist här blev att Valerie ville att melodin skulle vara lite mera varierande med få upprepningar, medan jag ville hålla melodin enkel och lätt att komma ihåg. Men vi kom till slut fram till en kompromiss att mötas på mitten, och vi blev nöjda båda två över detta. Under denna låtskrivarprocess kändes det som om Valerie var artisten och jag var producenten. Att jag kände så var nog på grund av att jag kan spela instrument, medan hon bara kunde använda sin sång. Jag anser att man har mera hjälpmedel om man kan spela instrument. Sedan så var jag även ganska självsäker i låtskrivandet, så det bidrog väl också till att jag tog någon slags producentroll. Vi skrev denna låt under två träffar.

Resultat

Jag gillar att det var Valerie som stod för textbiten och att jag fick luta mig tillbaka och koncentrera mig på melodin. Jag kan tycka att det blir lättare att hitta på en melodi när man har en färdig text att utgå ifrån. Man har då redan en sinnestämning från texten och en historia och då är det lättare att få idéer till en melodi. I denna text blev det inget tydligt rim och det kändes intressant att texten blev annorlunda än mitt sätt att skriva.

Jag gillar att man upprepar i varje vers första meningen "*Days are falling from grace*" och "*Pressure the heartache can't be seen*", det har nog aldrig hänt förut i någon av mina låtar. I denna låt var det jag som kom på versupprepningen. Valerie sjöng på en melodi men sedan fortsatte hon att sjunga en annan figur, men jag föreslog att vi skulle upprepa samma figur i melodin. Detta är ett tydligt exempel på vad jag menar med att en melodi ska vara enkel att komma ihåg.

Jag styrde formen ganska mycket för att jag gillar när det är en tydlig form, och det blev det. Formen vart densamma som på "*Value of it all*" och "*Keep on talking*". Det märks att jag gillar den formen eftersom den är återkommande i de flesta låtar som jag skrivit.

4. "Wrong zone"

Med denna låt arbetade jag tillsammans med en ljudtekniker och basist, Craig Garcia. Han träffade mig i skolan och frågade om jag ville skriva en text och en melodi på en färdig instrumental bakgrund som han hade gjort. Han skickade senare den och jag satt på hotellrummet i Los Angeles och började jobba på melodin.

Det intressanta var att texten föddes innan jag ens hade hört låten. Jag hade skrivit en text veckan innan jag hörde låten, och hade inte kommit på någon bra melodi till texten, så jag tänkte att den kanske kunde fungera på denna låt. Och det gjorde den. Så i detta fall blev det så att jag hade en färdig text, som jag sen improviserade fram en melodi till tillsammans med den färdiga instrumentala bakgrunden.

När jag komponerat klart skickade jag iväg en råversion till Craig, och efter hans godkännande gick vi in i en studio i skolan och spelade in min sång. Det som var annorlunda i denna session i förhållande till tidigare erfarenheter i studion var att han hjälpte mig göra melodin och hjälpte mig med sången i studion, alltså på plats. Han agerade lite som en producent. Och det var väldigt roligt att jobba bara med sången och inte behöva vänta på att andra instrument skulle spelas in. Vi spelade in sången under en lördagkväll, så vi var i studion cirka 4 timmar.

I detta fall kom alltså texten först, och denna gång hade jag en viss regel. Jag började med att komma på titeln "*Wrong zone*", och till denna titel skulle jag hitta på en historia, som i en film. Därefter skulle jag formulera historien till en sångtext. Man kan säga att texten handlar om att vilja ha flera bitar av kakan, "*Can I have a bite of this piece too*". Och detta var för mig ett nytt sätt att skriva text på. Vi fick denna uppgift i en låtskrivningskurs i Los Angeles[4], och jag gillade sättet att inspireras på så jag testade, och så föddes denna text.

När jag kom på melodin så fick jag ta i hänsyn vilka instrument som redan fanns och hur jag skulle få in en melodi som skulle passa med resten av arrangemanget utan att krocka eller bli förvirrande. Men det händer ofta att när jag sätter på en färdig instrumental bakgrund så

har jag väldigt lätt att komma på en melodi snabbt. Och detta är nog på grund av att man får en bestämd tonart, bestämda ackord och någon slags sinnestämning på låten.

Resultat

Det var otroligt roligt att skriva melodi till en färdig instrumental bakgrund. Det kändes som att det blev lättare, eftersom man då redan har själva känslan i låten samt färdiga ackord. Det går också snabbare, eftersom man då inte behöver fundera ut ackorden. För mig är detta ett lättare alternativ när man skriver låtar, att ha en färdig instrumental bakgrund.

I detta fall blev det inte min stil på låten eftersom det var Craig som satte sin prägel först. Men det gjorde inte mig något. Det som är positivt är att man kan sätta ihop tre olika delar utan att det blir konstigt. Jag hade en text från förr och en instrumental bakgrund, två delar som inte hade något med varandra att göra. Allt hängde egentligen på melodin, för att få dessa att passa ihop.

Och vad gäller texten så var detta sätt ett mycket motiverande sätt att skriva text på. Att gå efter ett mönster eller en regel är ibland väldigt nyttigt och hjälpsamt. Här ser vi ju rimmet tydligt igen: *"Be careful, don't wake them **up**. People talk so much, they will make something **up**. I know what I want is **you**. Can I have a bite of this piece **too**."*

Låten är inte i min stil så jag kan inte nu i efterhand säga att jag tycker det är en bra låt. Jag tycker även att min sång inte passar till denna låt men texten är jag relativt nöjd med. Här skrev jag text och melodi i stort sett själv, förutom sticket som vi skrev tillsammans i studion. När det gäller formen finns det en liten skillnad gentemot de andra låtarna. Här är formen vers, brygga, refräng, vers, refräng, stick och refräng, men bryggan kommer bara en gång, och upprepas i sticket.

5. "Delusional"

Melodin och texten skrev jag i min lägenhet i Piteå efter USA-resan. Texten var en idé som uppkom från tiden i USA. Den handlar om ytligheten som finns i världen och speciellt dessa klyftor som finns mellan fattiga och rika, *"The cliffs around people are sharp as the knife"*. Här föddes texten först. Jag satte mig ner och skrev texten från början till slut. Denna gång avsatte jag ganska mycket tid till texten.

Jag satte mig vid pianot, och det tog ett tag innan jag hittade refrängmelodin. Jag testade några olika, men tyckte inte någon var bra nog. Ibland i vissa tonarter kan det vara svårt att få till en bra melodi, för i detta fall ville jag ha en melodi som skulle gå ganska högt i ton, men i denna tonart blev den för hög för min kapacitet. Jag tog en paus med melodin en dag, och testade den igen nästa dag, och då föll melodin på plats direkt.

Jag kom på melodin och texten med hjälp av pianot, genom att bestämma ackord. Sedan kände jag att jag inte ville spela in melodin och texten med bara piano, för jag fick en känsla av att melodin och texten kunde passa till ett teknokomp, och då menar jag elektronisk dansmusik – men det är en arrangeringsfråga.

I mitt förra samarbete med Garcia fick jag några inspelningar som bestod av instrumentala komp som saknade melodi och text. Han tyckte jag kunde komma på melodi och text till dem också i framtiden. Och då kom jag att tänka på ett av hans instrumentala komp, och tänkte: Tänk om denna melodi och text skulle pass till den -och det gjorde den! Så jag spelade in sången till hans instrumentala komp, men detta var alltså efter att jag gjort text och melodi. Så under låtskrivningsprocessen hade jag ingen tanke på hans instrumentala komp.

Resultat

Även om det instrumentala kompet inte hade något att göra med hur melodin och texten blev, så kunde jag ändå i slutändan använda mig av samma tillvägagångssätt som med "Wrong Zone", det vill säga att lägga en färdig melodi och text på ett färdigt instrumentalt komp. I detta fall råkade det vara samma tonart på det färdiga instrumentala kompet och min melodi. Så här kan man se att jag har hittat ett nytt sätt för mig att skriva låtar på. Jag är nöjd med texten och dess handling, och även med melodin. Även i denna låt innehåller texten rim: "*They can do what they want, cause their in the city of **stars**. Starve for hunger, cause they ride cool **cars***". Man kan se ett återkommande rimmönster, det är oftast andra och fjärde meningen som rimmar med varandra. Formen på denna låt avviker från alla andra låtar. I denna låt har jag ingen brygga, utan formen är: vers, refräng, vers, refräng, stick och refräng.

Diskussion

Frågor som ställs efter låtskrivningsprocessen:

Hur jobbar jag ensam och hur jobbar jag med någon annan?

När jag skriver musik ensam, så blir det oftast så att jag jobbar med en låt i några dagar, eller så skriver jag färdigt text till vers, brygga och refräng. Sedan återkommer jag någon annan dag, och skriver färdigt resten av texten.

När jag jobbar med någon annan så skriver vi oftast färdigt låten på två timmar. Text och melodi är oftast klara. I denna situation blev det så att jag automatiskt satte mig bakom ett instrument som stöd, och den andra personen tog tag i textskapandet.

Vad krävs när man jobbar själv och när man jobbar tillsammans med någon annan?

Jag hade tur som lyckades hitta folk som jag klickade bra med på ett personligt och ett musikaliskt plan. Men för att kunna jobba med andra behöver man vara flexibel och kunna mötas på mitten, något jag också fick erfara. Jag lärde mig att inte vara rädd, utan att istället våga släppa på allt och att våga improvisera.

När man arbetar själv så måste man tänka på allting själv. Man kan bara dela idéer med sig själv, och då kan man ofta riskera att bli tom på idéer vid en viss punkt. Ibland handlar allt om rätt tajming och humör, beroende på hurdan låtskrivare man är.

Jag som musiker och den andra som musiker har olika bakgrunder, utbildning och erfarenheter, kan detta påverka samarbetet på något sätt?

Här märkte jag stor inverkan på samarbetet och hur slutresultatet blev. Att jobba med någon som pratar engelska ger ju direkt en fördel, och texten blir oftast språkligt mer korrekt och ordvalen bättre. Och om man själv vet om att man ibland är lite bristfällig på att skriva den bästa texten, så är det bra att jobba med någon som är pedantisk när det kommer till skapandet av en låttext.

Det underlättar också om samarbetspartnern har stor erfarenhet av låtskrivning eller musicerande med andra. Jag märkte exempelvis att Elin Blom var väldigt effektiv på detta område för att hon jobbat med många olika människor i musikbranschen.

Vad kan påverka resultatet?

Resultatet av en låt kan påverkas av flera faktorer: Vad har vi för musikalisk bakgrund? Vilken slags musik har vi lyssnat på? I vilken genre har vi skrivit musik? Hur länge har vi skrivit musik? Spelar vi båda instrument? En annan faktor är sinnesstämningen. Är vi glada eller ledsna under tillfället vi skrev låten? Har det hänt någonting just då som kan påverka vårt samarbete? Sedan kommer vi till kunskap och erfarenhet; Hur mycket känner vi till om

låtskrivning? Har vi skrivit tillsammans med andra förut? Har vi jobbat med professionella låtskrivare förut? Har vi släppt en skiva eller enstaka låtar? Och sist men inte minst: vår inställning: Är vi vana att få vår vilja igenom? Har vi lätt att samarbeta? Är vi envisa? Gillar vi personen vi ska skriva musik med? Mycket spelar in när man skriver musik tillsammans med andra, och alla dessa faktorer har en påverkan på slutresultatet

Hur handskas jag med situationen om jag och den andre låtskrivaren inte har samma uppfattning?

Med dessa tre personer hamnade jag knappt i en obekväm situation, eftersom alla var samarbetsvilliga och flexibla. Men i sådana fall är det viktigt att själv också vara villig att kompromissa. När man skriver tillsammans med någon annan kan man aldrig vara för envis och svartvit, man måste kunna kompromissa. Det är också viktigt att inte ge sig för lätt, det måste finnas någon slags balans. Att skriva med någon annan kan ge mera stimulans, större utbyte av erfarenhet och respons, men leder till kompromisser och kräver att personkemin fungerar i någon mån.

Har jag fått fram det jag vill förmedla med musiken när jag har gjort låten själv, och även när jag har gjort låten tillsammans med någon annan?

Man har ju ibland olika mål när man skriver med olika människor. Antingen skriver man en låt till sig själv, eller till någon annan, eller till ett projekt. Mitt mål är ju att utvecklas som låtskrivare, och när det gäller att utvecklas finns ju inget rätt eller fel, utan man måste skriva så mycket musik som möjligt för att bli bättre. Så i detta fall har jag fått ut det jag vill förmedla med musiken, för att jag inte har haft några egentliga krav innan vi börjat skriva. Sen i skrivandets stund har man ju förstås kommit med olika åsikter och idéer, och då har man ju egentligen ställt lite krav. Jag har ändå varit väldigt öppen för andras idéer och därför vill jag inte heller påstå att jag ställt krav. Man har ju såklart blivit mera nöjd med vissa låtar. Men även om jag blev mindre nöjd med någon låt, så tycker jag ändå att jag fått ut det jag har velat förmedla, eftersom man gjort sitt bästa i stunden, och mera kan man inte göra.

Vilket sätt att arbeta har fungerat bäst för mig?

Att skriva med någon annan ger oftast mera idéer och nytänkande, vilket kan vara skönt om man fastnar, eller om man inte vill tänka ut allting själv, därför kändes det skönt att skriva med någon annan person. Jag fick också en mera professionell känsla när jag skrev med någon annan, att vara kreativ tillsammans gav inspiration.

När man skriver själv kan man på samma gång vara i sin egen lilla värld och göra som man vill. Det blir oftast ganska spontant och man behöver inte planera in specifika tider. Jag skulle säga att det är lite mindre krävande att skriva musik själv än med någon annan, men båda sätten är bra på sitt egna sätt.

Vad kunde jag ha gjort annorlunda?

Det jag kunde ha gjort för att undersöka ytterligare lite djupare var att testa att försätta mig i en situation där jag inte har ett instrument. Skulle jag då ha kunnat känna mig kreativ eller skulle det ha känts svårare? Jag kunde även ha skrivit med fler personer som då också kunde ha varit instrumentalister. Man kunde också ha bestämt sig för att skriva olika slags former, med eller utan rim. Men eftersom jag skrev med så olika människor så kändes det ändå roligt att göra det mera spontant och som det föll sig.

Vad har jag lärt mig om låtskriveri - Vilka olika metoder finns det?

I Los Angeles gick jag en låtskrivarkurs, "Fundamentals of lyric writing" [4], inriktad mot att skriva text. Vi gjorde där en intressant övning där vi först fick en titel att utgå från, och sedan skulle vi komma på en berättelse till titeln, som om det vore en film. Därefter skulle vi ta ner berättelsen i lyrikformat - detta skulle vi göra två och två. Sedan fick vi även en hemuppgift, där vi skulle göra samma sak men på egen hand. Detta var ett riktigt bra sätt att skriva text på om man kände att man hade kört fast. För mig var det nytt, eftersom jag oftast bara skriver det som faller mig in i stunden.

När jag skrev låtarna med dessa olika människor i Los Angeles, så dök också andra tillvägagångssätt upp, till exempel att få en instrumental låt och komma på text och melodi till den. Det är väl det som har gynnat mig mest i efterhand och som jag även har använt mig av efter USA. Jag har även lärt mig att kunna jobba med människor i olika länder genom att kommunicera via internet. Att kunna skicka sångfiler till USA för att mixas där var ett exempel på detta. Jag tycker att jag fick upp ögonen för olika metoder att skriva musik efter resan i USA och jag är mycket nöjd över att jag valde att skriva om detta ämne. Jag vågade vidga mina vyer, och jag hoppas andra också vågar göra detta.

Har det hänt någonting från att den första låten skrevs och till att den femte låten skrevs?

Efter att ha skrivit med tre olika personer så kan man ju inte direkt säga att det har skett någon drastisk förändring i mitt låtskrivande, men jag tycker definitivt att jag har utvecklats i det avseendet. Den största utvecklingen tycker jag är att jag har kunnat börja variera i större utsträckning när det kommer till att skriva melodier. Även om det kanske inte går att uppfatta i varje låt, så har den tanken funnits med i alla fall - att försöka skriva mer varierat samt att göra melodin mer intressant. Redan i första låten "Value of it all" tycker jag att man kan se en variation i melodin, så även i "Keep on talking" och "Spread my wings". Men när det kommer till sista låten "Delusional", så tycker jag att jag har fallit tillbaka lite i gamla vanor, i en mera repetitiv och mindre varierad melodi. Jag vet inte hur det kommer sig att det blev så. Texten tycker jag däremot har förbättrats allt eftersom, i alla fall på så vis att jag tänker efter lite innan jag skriver en text, och att det känns viktigt med en bra handling. Sedan har jag även hittat intressanta melodirytmer, exempelvis tycker jag att man kan höra detta i "Keep on talking", där versmelodin är till viss del synkoperad.

Sedan kan man ju inte förvänta sig att något drastiskt ska ha skett efter att ha skrivit med tre människor - det är ju ändå en process som bör tar längre tid. Men jag tycker ändå att jag har utvecklats en hel del i detta avseende.

Bilagor

Bilaga 1

Låttexter/ noter

1. Value of it all

Vers:

I don't know what I want
But I do know what I got
The streets were over packed
And that's just all you got

Brygga:

All the people that walked by you last night
Didn't even dare to try to say hi
You got no one,
You got no one
All the nights that you spent under your coat
You didn't even have one friend to call home
You got no one,
You got no one

Refr:

I wish that I could help the way you feel about yourself
I wish you didn't walk around by yourself
I wish that I could give you all I got to give myself
I wish you knew the value of it all

Vers:

It's hard to give you some
When you're not ready to rise, to rise

Brygga:

All the people that walked by you last night
Didn't even dare to try to say hi
You got no one, you got no one
All the nights that you spent under your coat
You didn't even have one friend to call home
You got no one

Refr:

I wish that I could help the way you feel about yourself
I wish you didn't walk around by yourself
I wish that I could give you all I got to give myself
I wish you knew the value of it all

Stick:

I don't wanna go
Leaving you beside the road
How did you go so wrong?
With empty pockets on the road

Refr:

I wish that I could help the way you feel about yourself
I wish you didn't walk around by yourself
I wish that I could give you all I got to give myself
I wish you knew the value of it all

Value of it all

Vers

C F

I don't know what I want But I do know what I got

5 Em F

I got _____

9 C F

The streets were over packed and that's just all you got

13 Em F Brygga:

You got _____ All the people

17 C F

that walked by _____ you last night didn't even dare to

20 Em F

_____ try to say hi you got no-one you got no - one

24 F C C F

All the nightsthat you spend under _____ your coat thinking about life _____

28 F Em Em D

and having a home you got no one you got no - one _____

32 D Refr F C G

I wish that I could help the way you feel about yourself

2

36 Am G F C G

I wish you didnt walkaround by yourself

40 Stick Dm Am C

I dont wanna go leaving

44 G Dm Am C

you beside the road_ how did you go so wrong_ with empty pockets

48 G F

on the road

2. Keep on talking

Vers:

You`ve been staring at me way too long

Think it's time for you to move on

You really think that I'm that easy

You look at me like you own me

Brygga:

Oh oh oh I think you should know

Oh oh oh I'll crush your ego

Refr:

You won't catch me

So just

Keep on talking

Stop and stare

If you dare

I'll just keep on walking

Oh oh oh oh keep on talking

Oh oh oh oh keep on talking

Vers:

I've seen so many of your kind

Now I know what you're all about

Brygga:

Oh oh oh I think you should know

Oh oh oh I'll crush your ego

Refr:

You won't catch me

So just

Keep on talking

Stop and stare

If you dare

I'll just keep on walking

Oh oh oh oh keep on talking

Oh oh oh oh keep on talking

Stick:

Da da da da...

Refr:

You won't catch me

So just

Keep on talking

Stop and stare

If you dare

I'll just keep on walking

Oh oh oh Keep on talking

Oh oh oh keep on talking

Keep on talking

Em C D Em C D
 Vers 

5 C D C D
 You've been staring at me way to long— think it's time for you to move_on

Oh— I think you should know oh— I'll crush your ego—
 9 Em C G D Em C G D

Refr 

13 Em C G D
 You wont catch me— so just keep on talking stop and stare if you dare I'll just keep on walking

oh oh oh ohh oh oh oh ohh— oh oh oh oh keep on talking
 15 Em C D

Stick 

na na na na na na na na na na na na na na na na na na na na na na

3. Spread my wings

Vers:

Days are fallin from grace

Days are fallin from grace

Brygga:

Takes all of me

Swallows my pride

Struggling for redemption

Takes all of me

Swallows my pride

Refr:

Wanna fly from this world

Spread my wings and fly away

Wanna fly from this world

Spread my wings and fly away

I`m lost

And my head is hanging hanging on

I`m lost

And my head is hanging on

Vers:

Pressure the heartache can`t be seen

Pressure the heartache can`t be seen

Brygga:

I don't know where to turn

I cry as I apologize

I don't feel the same way as you

Refr:

Wanna fly from this world

Spread my wings and fly away

Wanna fly from this world

Spread my wings and fly away

I`m lost

And my head is hanging hanging on

I`m lost

And my head is hanging on

Stick:

Tell me are you lost in this broken paradigm

So tell me can you change will it ever go away

Tell me are you lost in this broken paradigm

So tell me can you change will it ever go away

Refr:

Wanna fly from this world

Spread my wings and fly away

Wanna fly from this world

Spread my wings and fly away

I`m lost

And my head is hanging hanging on

I`m lost

And my head is hanging on

Spread my wings

Vers

Days are falling from grace

Brygga

Takes all of me swallows my pride struggling for redemption

takes all of me swallows my pride

Refr

Wanna fly from this world spread my wings and fly away

Fly from this world spread my wings and fly away

I'm lost and my head is hanging hanging on

Lost and my head is hanging on

Stick

Tell me are you lost in this broken paradigm

so tell me can you change will it ever go away

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of four parts: Vers, Brygga, Refr, and Stick. Each part includes a vocal line with lyrics and a guitar accompaniment line with chords. The Vers part starts with a Gm chord and ends with an Eb chord. The Brygga part starts with a Gm chord and ends with an F chord. The Refr part starts with an Eb chord and ends with an F chord. The Stick part starts with an Eb chord and ends with an F chord.

4. Wrong zone

Vers:

Be careful, don't wake them up
People talk so much, they will make something up
I know what I want is you
Can I have a bite of this piece too

Brygga:

Are you out of control

Refr:

//:You sneak around like a tiger
Thinking you're all alone.
You sneak around like a tiger
You know that this is the wrong zone ://
But nothing stops you tonight

Vers:

Your acting has started to grow
Cause the words you say is not the same
Take a moment to think and breathe
Do you want to take a battle in this heat

Refr:

//:You sneak around like a tiger
Thinking you're all alone.
You sneak around like a tiger
You know that this is the wrong zone://
but nothing stops you tonight

Stick: bam bam ba da dam...

Refr:

//:You sneak around like a tiger

Thinking you`re all alone.

You sneak around like a tiger

You know that this is the wrong zone://

But nothing stops you tonight.

Wrong zone

Am Em G F#m(b5)

Vers

Be care_ ful don't wake them up_

5 Am Em G F#m(b5)

People talkso_ much they'll make something_ up

9

Brygga:

Are you out of are you out of control_

13 C D Em C D G

Refr

You sneak around like a tiger_ thinking you're all alone_

17 C D Em C D

You sneak around like a tiger_ you know that this is the wrong zone_

21 C D D

zone_ but nothing stops you tonight_

25 C D C D

Stick

ta ta taa_ ta ta ta ta taa_ ta ta taa

are you out of are you out of out of are you out of control

5. Delusional

Vers:

They can do what they want
Cause they`re in the city of stars
Starve for hunger
Cause they ride cool cars

Vers:

I saw the rich walk the runway
And my neighbours poor life
The cliffs around people
Are sharp as the knife

Refr:

The world is so delusional
They put on heels to climb higher
On the streets around liquid
They will burn into fire

Vers:

When the heat is on high
You run for the light
Some nights it is easy
To give up the fight

Vers:

You burst out your heart
To the evil in war
Try to recall
You didn`t mean harm

Refr:

//:The world is so delusional
They put on heels to climb higher
On the streets around liquid
They will burn into fire://

Stick:

When the clubs were moody and the people
When the clubs were moody and the people
When the clubs were moody and the people danced

Refr:

The world is so delusional
They put on heels to climb higher
On the streets around liquid
They will burn into fire
The world is so delusional

Delusional

Vers

1 Gm Eb
 they can do what they want_ cause they'er in the city of stars

5 Cm D
 starve_ for hunger cause they ride cool cars_

9 Gm Eb
 I saw the rich walk the runway and my neighbours poor life_

13 Cm D
 the cliffs around_ people_ are sharp as the knife

17 Refr Gm Eb
 The world is so delusional they put on heels to climb higher_

21 Cm D
 on the streets around_ liq_uid they will burn_ into fire

25 1.Gm 2.Eb Cm
 Stick WHEN THE CLUBS WERE MOODY AND THE PEOPLE WHEN THE CLUBS WERE

29 D
 MOODY AND THE PEOPLE DANCED

Bilaga 2

Medverkande musiker och låtskrivare

Value of it all

Text och musik: Camilla Norrgård

Sång och piano: Camilla Norrgård

Inspelning och mix: Samuel Palo

Keep on talking

Text och musik: Camilla Norrgård och Elin Blom

Sång: Camilla Norrgård och Elin Blom

Inspelning, mixning, arrangering och gitarr: Samuel Palo

Inspelning av trummor: Christoffer Zakrisson

Trummor: Hampus Sjöstedt

Bas: Sebastian Jacobsson

Spread my wings

Text och musik: Valerie Panting och Camilla Norrgård

Sång: Valerie Panting

Sång(stämman): Camilla Norrgård

Producering, arrangering och mix: Craig Garcia

Wrong zone:

Text och musik: Camilla Norrgård, Craig Garcia

Sång: Camilla Norrgård

Producering, arrangering och mix: Craig Garcia

Delusional:

Text och musik: Camilla Norrgård

Sång: Camilla Norrgård

Arrangering, producering och mixning: Craig Garcia

Referenser

Artister/band:

- [1] Adele
Album: *21*, 19 januari 2011, XL Recordings
- [2] Taylor Swift
Album: *Speak Now*, 25 oktober 2010, Big Machine Records
- [3] The Veronicas: "Untouched"
Album: *Hook me up*, 3 november 2007, Rhino Entertainment, Sire Records and London Records.

Övrigt

[4] "Fundamentals of lyric writing" (2012) - kurs vid Musicians Institute, Los Angeles.