

# Den sjungande trummisen

*Att spela trummor och sjunga samtidigt*

Andreas Gedda

**Musik, konstnärlig kandidat**  
**2019**

Luleå tekniska universitet  
Institutionen för konst, kommunikation och lärande

# **Den sjungande trummisen**

Att spela trummor och sjunga samtidigt

**Andreas Gedda**  
**2017**

Konstnärlig kandidat, Studiomusiker, Trummor

konstnärlig kandidatexamen  
musik

Handledare: Leo Holmberg

## Sammanfattning

Under de senaste åren har jag börjat sjunga mer och mer samtidigt som jag spelar trummor. Framför allt förekommer detta vid speljobb utanför universitetet som after work, after ski, bröllop och andra underhållningsjobb. Min huvudsakliga funktion vid dessa typer av jobb är att spela trummor men jag blir ofta ombedd att sjunga också. Då i form av bakgrundskör. Syftet med den här undersökningen är att utveckla min förmåga att sjunga och spela trummor samtidigt. Efter undersökningen är förhoppningen att jag ska ha hittat en metod som fungerar bra för mig. Jag har studerat tre olika låtar, vardera med en egen instuderingsmetod. Låtarna har sedan spelats in för att jämföras mot varandra. Mina upplevelser under genomförandet av de olika låtarna kommer i arbetet att jämföras för att hitta en bra instuderingsmetod för sång och trummor. I slutändan diskuterar jag vilken instuderingsmetod som fungerat bäst och varför, hur sången och trumspelen har påverkat varandra och vad för svårigheter jag har stött på under arbetets gång.

# Innehållsförteckning

<b>1 Inledning/bakgrund</b>	<b>s1</b>
<b>2 Syfte och frågeställningar</b>	<b>s2</b>
<b>3 Material Och Metod</b>	<b>s2</b>
3.1 Enskild Övning	s2
3.2 Låt 1 “Happy - Pharrell Williams”	s3
3.3 Låt 2 “The way you make me feel - Michael Jackson”	s3
3.4 Låt 3 “The bird - Anderson .Paak”	s3
3.5 Ensemblespel, Repetition och inspelning	s3
<b>4 Genomförande</b>	<b>s4</b>
4.1 Bakgrund, övning och koordination	s4
4.2 “Happy - Pharrell Williams”	s5
4.2.1 Inspelning	s6
4.2.2 Repetition 1	s7
4.2.3 Repetition 2	s7
4.2.4 Tagning	s7
4.3 “The way you make me feel - Michael Jackson”	s8
4.3.1 Inspelning	s9
4.3.2 Repetition 1	s10
4.3.3 Repetition 2	s10
4.3.4 Tagning	s10
4.4 “The bird - Andersson .Paak”	s11
4.4.1 Inspelning	s12
4.4.2 Repetition 1	s13
4.4.3 Repetition 2	s13
4.4.4 Tagning	s14
4.5 Reflektion	s15
<b>5 Diskussion</b>	<b>s15</b>
5.1 Resultat	s15
5.2 Genomförande	s16
5.3 Möjligheter till tillämpning i musikaliskt arbete	s16
5.4 Förslag på fortsatt undersökning	s17
<b>6 Referenser och källor</b>	<b>s18</b>

# 1 Inledning/Bakgrund

## Personlig bakgrund

Jag har hållit på med musik så länge jag kan komma ihåg. Båda mina föräldrar är musiker och jobbar vid Stockholms Kulturskola som lärare i deras respektive instrument. Mamma är violinist och pappa är klarinettist och saxofonist. Några av mina tidigaste minnen består av att mamma spelar piano och sjunger barnvisor med mig och min äldre syster.

Att ha blivit utsatt för musik i tidig ålder har absolut påverkat mig och mina val senare i livet. När jag var åtta år gammal började jag ta trumlektioner vid Botkyrka Kulturskola. Samtidigt började jag också sjunga i en barnkör (Spektrum). När jag var 10 år gammal och började årskurs fyra bytte jag skola till Björkhagaskolan och Botkyrka musikklasser där vi framför allt sysslade med körsång. Samtidigt hade jag fortfarande kören Spektrum och mina trumlektioner på fritiden. Jag hade alltså utvecklat sången och trummorna parallellt under många år, ända fram tills jag började gymnasiet.

När det var dags att söka gymnasium sökte jag och gjorde antagningsprov till många utbildningar. Jag vill minnas att jag sökte 13 utbildningar, varav alla förutom en var musikprogram. På musikprogrammen sökte jag både sång och trummor som huvudinstrument. Jag hade sedan länge bestämt mig för vilken skola jag helst ville gå på (Rytmus musikergymnasium) oavsett om det blev trummor eller sång som huvudinstrument. Jag kom in på många av utbildningarna jag hade sökt. Vissa bara på trummor, vissa bara på sång och vissa på både trummor och sång. På Rytmus kom jag in på trummor men inte på sång. Då jag verkligen ville gå på Rytmus, fick valet av skola styra vilket huvudinstrument jag skulle studera, det fick helt enkelt bli trummorna.

Studiemiljön på Rytmus gjorde att jag stimulerades till att lägga mer övningstid på trummorna än jag hade gjort tidigare. Dessutom fanns det gott om bra sångare på skolan. Dessa två anledningar gjorde att jag dels inte hade tid att sjunga, och dels inte fyllde någon funktion som sångare. Sången fick en allt mindre roll i mitt musicerande. Efter gymnasiet och under folkhögskola, högskola och jobb har jag sjungit vid behov både på konserter och i studion samtidigt som jag spelar trummor, men jag tar sällan några jobb där jag huvudsakligen är sångare.

Idag när jag har spelningar som trummis får jag ofta frågan om jag även kan sjunga kör. Jag försöker vara med och köra så mycket jag kan men ofta kräver låtarna lite för mycket av mig. Det blir inte bra när jag försöker sjunga samtidigt som jag spelar trummor. Min färdighet i att spela trummor samtidigt som jag sjunger är helt enkelt lite för låg och jag måste kompromissa med kvaliteten någonstans för att det ska fungera. Antingen blir det acceptabel kvalitet på min körsång för att jag kompromissar med trumspellet eller acceptabel kvalitet på mitt trumspel för att jag kompromissar med sången. Jag vill inte kompromissa med den musikaliska kvaliteten på detta sätt när jag jobbar och ska leverera en produkt till en kund. Därför tackar jag nej till att köra om jag känner att det är för svårt. Jag vill bli bättre på att sjunga och spela trummor samtidigt och jag vill gärna att sången ska ta en större plats i mitt musicerande, precis som den gjorde när jag var yngre. Därför har jag valt detta ämne till mitt examensarbete.

## 2 Syfte och frågeställningar

Syftet med studien är att utveckla min förmåga att sjunga och spela trummor samtidigt. I studien söker jag svar på följande frågor:

- Hur övar jag på att sjunga samtidigt som jag spelar trummor för att nå bäst resultat?
- Hur påverkar trumspelet och sjungandet varandra?
- Vilka svårigheter stöter jag på och hur yttrar det sig i den musikaliska helheten?

## 3 Material och Metod

Jag har jobbat med tre låtar under det här arbetets gång. "The Way You Make Me Feel - Michael Jackson", "Happy - Pharrell Williams" och "The Bird - Anderson .Paak". De här låtarna skiljer sig lite från varandra och jag har valt dem av lite olika anledningar.

"Happy" valde jag för att det är en relativt enkel låt att spela på trummor. Den består av ett två takter långt pattern som upprepas om och om igen utan några större förändringar. Tanken med valet av denna låt var att om trummorna upprepas mycket kommer jag kunna låta trummorna gå lite på autopilot och därmed kunna lägga mer energi på att sjunga.

"The Way You Make Me Feel" är snarlik "Happy" på ett sätt. Båda låtarna har ett tydligt pattern som upprepas från start till slut, men "The Way You Make Me Feel" har ett svårare pattern med en genomgående triolunderdelning i hihaten. Dessutom finns det en del breaks och fills i låten som gör låten lite svårare att spela och därmed ännu svårare att sjunga samtidigt.

"The Bird" är den svåraste låten jag har valt. Trumspelet i låten bygger på en halvtempokänsla med virvel på trean i takten och en bastrumma på offbeat (8-delssynkop). Redan här har låten ett mycket mer komplicerat pattern i trummorna, men utöver det komplicerade kompet finns det även ett improvisatoriskt tänk. Trummorna är inte konsekventa i sitt pattern på det sättet "Happy" och "The Way You Make Me Feel" är. Detta resulterar ju såklart i att det blir ännu svårare att sjunga samtidigt. En av anledningarna att jag valt just "The Bird" är för att Anderson .Paak som sjunger även är trummis och på många låtar han framför spelar han och sjunger samtidigt.

### 3.1 Enskild Övning

Målet med den enskilda övningen är att förbereda mig inför ett arbete. I det här fallet en inspelning men i framtiden också inför konserter. För att komma fram till något svar på min frågeställning har jag studerat de tre olika låtarna under bestämda förhållanden och ramar.

### **3.2 Låt 1**

“Happy - Pharrell Williams”

Med första låten har jag valt att fokusera på sången först. Jag har studerat in text, melodi och frasering på gehör, men även använt mig av den tryckta låttexten som stöd för instuderingen. Först när jag kände att jag kunde sjunga låten tillräckligt bra satte jag mig vid trumsetet för att sätta ihop sången med trummorna. Idén här var att jag skulle kunna sångdelen av låten såpass bra att jag inte behövde lägga alldeles för mycket fokus på sången. Istället skulle jag då kunna fokusera på trummorna mer och låta sången gå på någon slags autopilot. Detta är en kompromiss. Helst vill jag kunna fokusera på sången och trummorna samtidigt men jag måste börja någonstans.

### **3.3 Låt 2**

“The way you make me feel - Michael Jackson”

Under instudering av andra låten har fokus varit helt omvänt från första låten. Jag har plankat och lärt mig trummorna först och sedan applicerat sången. Idén med detta var väldigt lik tanken med instuderingsarbetet för första låten. Jag ville alltså kunna spela låten såpass väl på trummor att trumspelet flöt på utan ansträngning innan sången applicerades. På så vis skulle jag kunna fokusera mer på sången i utförandet. Denna metod är antagligen den som har varit mest verklighetstrogen i förhållande till hur mina arbetsituationer ser ut. Ofta blir jag ombedd att sjunga någon stämma i refrängen samma dag giget är, trots att vi har haft flera rep på oss att kolla in körer.

### **3.4 Låt 3**

“The bird - Anderson .Paak”

Vid instuderingen av den tredje och sista låten har jag lärt mig sången och trummorna samtidigt. Eftersom gehöret är mitt huvudsakliga verktyg vid instudering har jag valt att sätta mig vid trumsetet på en gång och lyssna på låten i hörlurar samtidigt som jag spelar med. Jag har använt en metod jag ofta använder när jag plankar låtar inför konserter. Jag spelar igenom låten tre gånger från start till slut för att få en grunduppfattning och en helhetsbild av låten. Sedan repeterar jag de partierna jag har svårt för. Slutligen spelar jag igenom låten tre gånger till från start till slut. Efter det brukar jag ha svårt för att hålla fokus på samma låt och därför gå vidare till nästa låt i spellistan om det gäller en konsert med många låtar. Men eftersom jag bara har jobbat med en låt i det här fallet har jag tagit en paus då istället för att sedan komma tillbaka till replokalen och utföra samma process en gång till.

Idén med denna metod var att jag ska kunna lära mig att betrakta sång och trummor som en helhet istället för att se det som två separata enheter. På så vis var förhoppningen att jag skulle kunna bli friare i mitt uttryck, både på trummor och i sången.

### **3.5 Ensemblespel, Repetition och inspelning**

Ensemblen består av mig på trummor och sång, Emil Johansson - Bas, Johan Berggren - Elgitarr och Lada Egolaeva - Keyboards.

Jag har träffat ensemblen vid två tillfällen för att repetera och spela in låtarna. Vid första tillfället jobbade vi med de två första låtarna. "Happy - Pharrell Williams" och "The Way You Make Me Feel - Michael Jackson". Vi repeterade varje låt två gånger för att bestämma oss för ett arrangemang. Dessa repetitioner spelades också in. Efter att vi repeterat en låt två gånger spelade vi in en "tagning" av låten. Vid inspelning av tagningen skulle arrangemanget vara bestämt och låten skulle framföras med tillräckligt hög kvalitet för att kunna framföras framför publik eller lyssnare. Tyvärr kunde inte Lada vara med och spela keyboard under första tillfället men hon var med under andra tillfället.

Andra tillfället såg väldigt snarlikt ut. Tanken var att vi skulle utföra samma process som gången innan på den sista låten, "The Bird - Anderson .Paak", men tyvärr var inspelningskvaliteten från det första tillfället rätt dålig. Jag bestämde därför att vi, utöver att spela in två repetitioner och en tagning av "The Bird", dessutom skulle spela in nya tagningar av de två tidigare låtarna.

## 4 Genomförande

### 4.1 Bakgrund, övning och koordination

Det finns väldigt många aspekter av att öva trummor. Några generella ämnen trummisar ofta pratar om och lägger ner tid på i övning är teknik, timing och koordination. Alla dessa ämnen bryts också ner i mindre och mer specifika beståndsdelar. Oftast påverkar de olika delarna också varandra väldigt mycket.

Med teknik menar en oftast saker som hur en håller trumstocken, hur en jobbar med rörelserna i händer, armar och ben men också vart och hur en träffar skinnen med stockarna. När en pratar om timing menar en oftast hur en förhåller sig till pulsen i musiken. En kan spela väldigt hängigt och släpigt eller driva på musiken genom att ligga lite före pulsen. En kan också kombinera olika timing på olika delar av trummorna t.ex driva med virveln och hänga med hihaten.

I detta arbete fokuserar jag framför allt på koordinationen och jag kommer inte prata mycket om de andra beståndsdelarna av trumspel. Ett begrepp många trummisar använder när de pratar om koordination är "independence" eller "oberoende spel". Detta betyder att ens olika kroppsdelar rör sig oberoende av varandra. Detta är något som trummisar i alla färdighetsgrader jobbar på. En blir aldrig färdig med sin koordination. Ett typiskt sätt att öva koordination kan vara att låta en eller flera kroppsdelar hålla ett ostinato samtidigt som resten av kroppen spelar utmanande motrytmer. Genom att öva på detta sätt skapas koordinationskrävande rytmer och situationer som kanske är orealistiska i jobbsituationer och aldrig kommer att användas utanför övningslokalen. En blir dock bättre på att lära sig koordinationskrävande rytmer väldigt fort. Detta underlättar ju såklart instudering av repertoar och repetition med ensemble.

Att spela koordinationskrävande rytmer på trummor sitter mycket i huvudet. Jag upplever att det finns två stadier av färdighet när jag spelar svåra och koordinationskrävande rytmer. Första stadiet är när jag precis har övat tillräckligt för att kunna framföra rytterna. Det går då inte att hålla fokus och koncentration på alla kroppsdelar samtidigt utan jag skiftar min koncentration mellan olika kroppsdelar. Detta tror jag beror på att jag i mig själv betraktar det jag spelar som flera rytmer som arbetar med eller mot varandra. Andra stadiet är när jag har blivit bekväm nog med det jag spelar att



jag inte längre betraktar det som flera rytmer utan snarare som en helhet. När jag kommer dit kan jag bli mycket friare i mitt utövande och kan lättare börja ändra och improvisera runt det jag spelar.

#### 4.2 “Happy - Pharrell Williams”

Lyssna på originalet här: <https://open.spotify.com/track/5b88tNINg4Q4nrRbrCXUmg>

Som jag tidigare beskrivit var tanken med den här låten att jag skulle lära mig sången först innan jag började lägga till trummorna. Instuderingen av sången gjordes framför allt hemma framför min dator. Jag sökte fram texten till låten på internet och spelade upp låten från Spotify. Sedan sjöng jag igenom låten ett par gånger med texten framför mig samtidigt som jag lyssnade på Spotify. Under tiden märkte jag att vissa ord och fraser redan hade fastnat för att jag hört låten så många gånger tidigare.

Efter att jag sjungit igenom låten ett par gånger och kände att den började sätta sig lite försökte jag successivt sluta läsa texten. Jag började med att blunda, lyssna på låten och sjunga med. Jag hade inte lyckats memorera texten bra alls vid det här laget och lyckades inte sjunga igenom låten. Jag bestämde mig då för att kika på låten parti för parti med start i första versen. Jag började med att läsa första versen högt ett par gånger utan att sjunga eller lyssna på musiken. Att bara tala texten utan tanke på pitch eller time var ett sätt för mig att försöka förenkla uppgiften. Samma metod använder jag ofta när jag spelar trummor. När jag ska lära mig något nytt och svårt på trummor brukar jag ta bort beståndsdelar för att förenkla det jag ska spela. Till exempel så kanske jag inte bryr mig om att spela bastrumma till en början utan fokuserar enbart på min hihat och virvel. Sedan när jag har blivit bekväm med hihat och virvel kan jag lägga till bastrumman och fortsätta därifrån.

Jag upplever att detta är en väldigt bra metod för instudering av lite svårare grejer och jag försökte tillämpa denna metod vid instuderingen av sången genom att till en början inte bry mig om pitch eller time. På detta sätt arbetade jag igenom låten parti för parti. Först med första versen, sedan med refrängen och så vidare. Så fort jag kände mig redo började jag citera texten i tal utan att läsa texten från datorskrämen. Jag märkte rätt fort att texten ännu inte hade satt sig i minnet ordentligt. Efter att ha försökt tala igenom texten ett par gånger utan att läsa texten kände jag att koncentrationen började svacka. Jag bestämde mig för att ta en strategisk paus.

När jag började jobba med texten igen såg jag till att addera melodin också. Tanken hade slagit mig att det kanske skulle vara lättare att komma ihåg texten om jag dessutom förankrade den till melodin. Jag gick igenom samma process igen fast den är gången sjöng jag. Jag sjöng texten, parti för parti, utan att lyssna på låten. Så fort jag kände mig redo började jag ta bort texten och sjunga ur minnet. Rätt så fort började detta ge resultat. Så småningom startade jag även Spotify och lyssnade på originalet igen. Jag sjöng igenom låten från start till slut ett par gånger utan att titta på texten innan jag var nöjd. Efter detta var det dags att föra samman sången med trummorna.

Detta är en låt jag har spelat många gånger förut på olika jobb jag har gjort. Det tog därför ingen lång tid att lära mig låten på trummor. Jag satte mig i min replokal och spelade igenom låten ett par gånger utan att sjunga. Jag lyssnade på låten samtidigt för att säkerställa att jag spelade rätt och inte hade gjort alldeles för mycket egna ändringar jämfört med originalet efter att ha spelat låten så många gånger. Rätt snabbt började jag addera sången till trumspillet. Det jag märkte först när jag skulle sätta ihop sång och trummor var att jag inte kunde sången så pass bra som jag trodde. Det var framför allt texten som försvann ur minnet, trots att jag hade känt mig så självsäker på texten

tidigare. Men jag fortsatte att öva utan att titta på texten ändå för jag visste att jag egentligen kunde den. Jag spelade och sjöng låten samtidigt som jag lyssnade på originalet i lurar. Det är oftast så min process ser ut när jag ska lära mig spela en ny låt på trummor. På så vis kan jag snabbt spola fram och tillbaka med facit i hand för att repetera svåra passager.

Efter att ha repeterat låten några gånger började jag försöka bli lite friare i utförandet. Först i trumspelet genom att ändra trumkompet lite och lägga till improviserade fills. Jag märkte fort att det satte stora käppar i hjulet för min sångprestation. Det är en sak att upprepa ett bestämt pattern på trummorna samtidigt som jag sjunger men när jag började improvisera på trummorna försvann mitt fokus från sången. Resultatet blev att mina sångfraseringar fick lida. Jag tappade min time i sången helt.

För att kontra detta flyttades mitt fokus snabbt över till sången, som för att rädda situationen, men då tappade jag istället all min koncentration på trumspelet. Allt havererade rätt snabbt och jag fick börja om.

Efter det försökte jag istället bli lite friare i sången och ändra lite i fraseringen och melodin under improvisation. Detta gick mycket bättre. När jag testade detta spelade jag ett väldigt repetitivt trumkomp. Ett pattern på två takter som upprepades om och om igen. Detta resulterade i att jag kunde ha mindre fokus på trumspelet och snarare låta trummorna gå på någon slags autopilot. På så vis kunde jag hålla ett högre fokus på sången.

Efter ett tag nådde jag en gräns för min koncentrationsförmåga. Jag började slarva mer och mer och tappa fokus från det jag höll på med. Detta händer såklart förr eller senare vid alla övningstillfällen. Dock det kändes som att jag inte utvecklades något mer och bestämde mig för att avbryta övningen.

#### **4.2.1 Inspelning**

Söndagen 2017-03-05 träffade jag mina medmusikanter Emil Johansson (bas) och Johan Berggren (gitarr) för att repetera och spela in låten. Både Emil och Johan är personer jag har spelat mycket med tidigare och som jag har spelat just den här låten tillsammans med på olika jobb.

Dagen började med att jag satte mig ensam i replokalen för att spela igenom låten själv ett par gånger. Efter senaste övningspasset hade jag arbetat hemma med låten genom att sjunga och memorera texten. Den här gången gick det mycket snabbare för mig att bli bekväm med låten. Nu kändes det rätt bra inför inspelningen.

Inspelningsutrustningen bestod av två rundupptagande småmembransmikrofoner på ca 1,5 meters höjd mitt i replokalen. Dessa mikrofoner var kopplade till ett ljudkort som sedan var kopplat till min laptop. Jag använde mig av Logic Pro X som DAW (Digital Audio Workstation) när jag spelade in.

Inspelningen bestod av två repetitioner av låten för att ensemblen skulle påminnas om låten och för att kunna göra några sista ändringar i arrangemanget. Sedan tog vi en tagning av låten när vi hade bestämt oss för form och arrangemang. Dessvärre är ljudkvaliteten på denna inspelning väldigt låg. Detta beror på dåligt val av mikrofoner och dålig mikrofonplacering. På grund av detta bestämde jag mig för att boka in ett till datum för inspelning (17-04-21). Vid det tillfället spelade vi in nya

tagningar på “Happy” och “The Way You Make Me Feel” men den här gången utan någon repetition för att hålla undersökningen så ärlig och jämfästlld mellan låtarna som möjligt.

#### **4.2.2 Repetition 1**

Lyssna på första repetitionen här: <https://soundcloud.com/ndreasedda/happy-repetition-1/s-J3mxE>

Under första repetitionen blev jag osäker på texten igen trots att jag hade övat på den så pass mycket. Osäkerheten visade sig tydligt i att jag inte sjöng ut så mycket som jag borde och att jag flera gånger tappade texten helt. Trumspelet kändes i sin helhet stadigt. Inte lika stadigt som det vanligtvis brukar vara men ändå inte så pass ostadigt som det hade kunnat vara. Tidigare har jag upplevt problem med att hålla det generella tempot på låtar när jag sjunger och spelar samtidigt men nu höll jag ungefär samma tempo genom hela låten. Det kändes dock väldigt ostadigt i vissa formdelsövergångar. Speciellt från stick till refräng och mellan dubbelrefrängerna i slutet. Sedan kändes det också ostadigt i tempo till och från. Även om vi inte frångick det generella tempot mycket från start till slut åkte vi lite upp och ner i tempot under låtens gång. Jag antog att detta mest handlade om osäkerhet och bestämde mig för att ta lite större plats under repetition 2.

#### **4.2.3 Repetition 2**

Lyssna på andra repetitionen här: <https://soundcloud.com/ndreasedda/happy-rep-tva/s-Msfxc>

Andra repetitionen kändes betydligt stadigare i helhet. Jag höll bättre koll på texten och trumkompet var definitivt stadigare. Det fanns fortfarande ett par ställen som kändes osäkra. Framför allt var det i början av sticket där jag sjöng fel text och i och med det tappade koncentrationen på trumspelet. Det blev ett eller två anslag som hamnade fel innan jag hittade tillbaka. Tempot åkte fortfarande lite upp och ner genom låten. Min time var fortfarande inte konsekvent och flera anslag hörs hamna lite sent eller lite tidigt. Det generella tempot varierade inte mycket. Även om vi sackade och ökade lite till och från avslutade vi låten i samma tempo som vi startade i.

Även om jag inte skulle känna mig bekväm att framföra det här inför en publik är det ändå ett framsteg från svårigheter jag tidigare har haft med tempo när det kommer till att sjunga och spela trummor samtidigt.

#### **4.2.4 Tagning**

Lyssna på slutresultatet här: <https://soundcloud.com/ndreasedda/happy-tagning-170502/s-yH3BD>

Vid inspelningen av tagningen försökte jag låta bli att tänka så mycket på att det är svårt och mest bara försöka slappna av och ha kul. Jag visste ju att jag kunde låten egentligen. Från start kändes det rätt stadigt och säkert i både trumspelet och i sången. I första refrängen missade jag dock lite text men det påverkade inte trumspelet speciellt mycket. Men på grund av misstaget började jag bli mer medveten om allt runt omkring mig och blev därför mer tveksam i utförandet. Detta märks på några ställen i andra versen och refrängen med några textmissar och något virvelslag som hamnar lite sent. Inte några väldigt stora misstag men definitivt märkbara. I helhet låter det väldigt stadigt fram tills sticket.

Sticket kändes väldigt ostadigt. Jag missade några kantslag på virveln först och sen satte jag i halsen och missade lite text. Generellt kände jag mig väldigt osäker i sticket. Delvis tror jag att det var på grund av att jag bytte groove under sticket men också för att jag saknade kören som finns på originalinspelningen. Med kören som uppbackning hade jag nog definitivt känt mig säkrare.

Efter sticket spelar vi en dubbelrefräng. Jag kände mig mycket mer stadig och självsäker igen när vi kom ur sticket. Dock klantade jag mig lite och råkade lämna en cue genom ett litet rop i slutet av första vändan av dubbelrefrängen. Därför tror mina medmusiker att låten är slut och börjar därför spela en outroräka som vi lagt in i arrangemanget, trots att det var en hel refräng kvar. Efter någon sekunds förvirring hittar mina medmusiker tillbaka till groovet och jag skrattar till lite för jag inser mitt misstag. Vi spelar därefter den sista refrängen och avslutar med outroräkan.

#### **4.3 “The Way You Make Me Feel” - Michael Jackson”**

Lyssna på originalet här: <https://open.spotify.com/track/0sKIV58cODrjxGFOyf9IXY>

Vid instuderingen av denna låt började jag, skillnad från förra låten, med trummorna. Detta är också en låt jag har spelat många gånger förut i olika jobb. Dock var det länge sedan jag verkligen plankade låten och numera ändrar jag lite från gång till gång när jag spelar låten. Tanken nu var att jag skulle planka låten på gehör så nära originalet jag kunde, eller åtminstone bestämma exakt hur jag ska spela låten och sluta göra ändringar i trummorna. Tanken var att om jag kan låten utantill på trummor skulle jag kunna slappna av mer i utförandet och fokusera mer på sången. På många sätt är denna låt lik den förra samtidigt som den verkligen inte är lik alls. Trumspålet i “The Way You Make Me Feel” påminner om trumspålet i “Happy” på det sätt att det är ett bestämt pattern som upprepas om och om igen. Samtidigt går den här låten i ett mycket långsammare tempo och har en underdelning på 16-delstrioler istället för fjärdedelar som “Happy”. Därför var den här låten lite mer krävande för min handteknik på grund av de snabba 16-delstriolerna i hihatet. Låten var också lite mer krävande för min time av samma anledning. Dessutom finns det en del breaks och synkopmarkeringar i låten som ger mig ytterligare en sak till att fokusera på.

Inlärningsprocessen för denna låt såg ut som den oftast gör när jag ska plankar låtar. Jag satte mig vid trumsetet med hörlurar på och spelade upp låten ifrån Spotify samtidigt som jag spelade till låten. Jag spelade igenom låten tre gånger rakt igenom innan jag började jobba på specifika partier i låten. Efter att jag hade spelat igenom låten tre gånger började jag spola i låten och repetera de partierna jag hade svårt för. Jag repeterade breaket mellan bryggan och refrängen några gånger sedan repeterade jag synkopmarkeringen i bryggan några gånger. Båda dessa partier kan jag sedan innan eftersom jag har spelat låten många gånger tidigare. Jag repeterade dem noggrant ändå för att se till att alla partier av låten verkligen satt ordentligt i minnet. Efter att ha repeterat specifika partier av låten ett tag tog jag en 15 minuter rast ifrån övningen.

Efter rasten gick jag igenom samma process igen fast denna gången lade jag till sången också. Jag hade ännu inte lärt mig texten på låten men melodin kunde jag hyfsat. Jag spelade igenom låten med Spotify i hörlurarna samtidigt som jag nynnade melodin till låten och sjöng några textrader som jag kunde sedan innan. På detta sätt spelade och nynnade jag igenom låten tre gånger innan jag började jobba på specifika partier igen. Jag märkte fort att jag hade problem med de partier jag hade övat på innan jag tog min rast, synkopmarkeringen i bryggan och breaket mellan bryggan och refräng. Så fort jag bröt det bestämda trumkompet och gjorde något annat föll det antingen i sången eller trummorna. Jag märkte att vid synkopmarkeringen i bryggan tappade jag min frasering i sången och

i breaket mellan brygga och refräng tappade jag min time i trummorna. Speciellt när jag skulle komma tillbaka med trummorna i ett fill på fyran i sista takten i bryggan. Jag plankade texten på dessa två delar och upprepade dem i olika tempon för att bli mer bekväm och stadig. Efter ca 20 minuter repetition av dessa partier testade jag att spela hela låten några gånger till. Det gick mycket smidigare nu men det kändes fortfarande obekvämt i de svårare partierna. Jag avbröt övningspasset efter att jag spelat igenom låten tre gånger till. Jag kände då att jag började tappa koncentrationsförmågan och att övningen inte längre gav så mycket.

Text och melodi studerade jag in senare samma dag. Processen såg ungefär likadan ut som på trummorna och vid instudering av texten till förra låten, "Happy". Jag började med att sjunga igenom låten från start till slut ett par gånger med tryckt text och Spotify som hjälpmedel. Så fort jag kunde komma ihåg texten själv slutade jag att läsa texten samtidigt som jag sjöng. Till en början tog jag bort texten under några fraser bara men jag försökte utmana mig själv hela tiden med att ta fler och fler fraser utan att läsa texten. För att försöka låsa texten i minnet valde jag att gå igenom de olika partierna av låten. När jag studerade texten till "Happy" valde jag att läsa texten högt utan tanke på pitch och time för att lära mig texten innan jag började sjunga texten.

I efterhand tyckte att det kändes lite onödigt att arbeta så. Jag kom ihåg att jag kände att texten satte sig bättre i minnet när jag anknöt en melodi till texten. Därför skippade jag den här gången den delen av processen och gick direkt till att sjunga texterna. Den här gången började jag också med att öva in refrängen först i stället för att gå igenom partierna kronologiskt som jag gjorde när jag studerade "Happy". Det centrala budskapet i de flesta låtar upplever jag förmedlas i refrängerna och min tanke var att om jag lär mig refrängen först och analyserar text och budskap skulle jag då kunna förstå budskapet i verserna bättre. I och med det tänkte jag att texten skulle fastna i minnet lättare. Jag gick igenom parti för parti och sjöng texten utan Spotify den här gången. Efter att jag lyckats sjunga refrängen ett par gånger utan att titta på texten gick jag vidare till verserna och bryggorna. När jag kände att texten började sitta sjöng jag igenom låten från start till slut. Först ett par gånger yta Spotify men sedan även med Spotify som hjälpmedel. Under tiden satt jag också och spelade lite trummor på mina knän. Efter ett tag när jag kände att texten började sitta avbröt jag övningen.

#### **4.3.1 Inspelning**

Söndagen 2017-03-05, Samma dag som jag spelade in "Happy", spelade vi också in "The Way You Make Me Feel". Det var vid samma tillfälle och med samma musiker. Emil Johansson på bas och Johan Berggren på gitarr. Inspelningsutrustningen var exakt likadan som när vi spelade in "Happy".

Innan Emil och Johan kom in i replokalen satt jag själv en stund och spelade igenom låten några gånger. Nu hade jag ägnat tid hemma åt att lära mig text och melodi ordentligt. Därför var jag säker på att det skulle gå bättre än när jag övat tidigare. Jag spelade igenom låten några gånger och märkte fort att jag inte kunde texten så pass bra som jag trodde. Jag hade också fortfarande vissa problem med samma partier som tidigare, synkopmarkeringen i bryggan och breaket mellan brygga och refräng. Jag gjorde mitt bästa för att öva in de partierna och hinna spela igenom låten själv några gånger innan mina medmusiker kom för att repetera och spela in med mig. Även den här inspelningen bestod av två repetitioner och en tagning av låten med lite förändringar mellan repetitionerna.

På grund av bristande ljudkvalitet har jag spelat in en ny tagning av låten vid ett senare tillfälle 17-04-21, samma dag som vi spelade in den nya tagningen av "Happy".

### 4.3.2 Repetition 1

Lyssna på första repetitionen här: <https://soundcloud.com/ndreasedda/the-way-you-make-me-feel-repetition-ett/s-tU3Oi>

Det första genomdraget av låten gick betydligt mycket sämre än jag hade hoppats på. Jag kände mig väldigt osäker redan från början och det märks i trumspelet redan innan jag börjar sjunga.

Trumspelet är ostadigt och min time är inkonsekvent. Tempot åker också upp och ner en del. I efterhand känns det nästan amatörmässigt. På grund av osäkerheterna prioriterade jag helt bort synkopmarkeringen i bryggan. Jag ville hellre fokusera på att få till en bra grund än att sätta dit mindre detaljer ordentligt. Fillet precis innan refrängen satt heller aldrig som det skulle.

Osäkerheten påverkade också sången. Jag tog inte i så mycket som jag borde. Jag fegade en del för att jag kände mig osäker och inte kunde texten så bra som jag trodde. Jag tappade texten helt i bryggan efter gitarrsolot och skrattade jag till lite. Jag tappade även bort texten i dubbelrefrängen i slutet av låten och jag sjöng helt fel textrad i den sista textfrasen på låten.

### 4.3.3 Repetition 2

Lyssna på andra repetitionen här: <https://soundcloud.com/ndreasedda/the-way-you-make-me-feel-repetition-tva/s-kloRV>

Under andra repetitionen såg jag till att sjunga ut lite mer men tyvärr ställde det till det för trumspelet ännu mer än repetitionen innan. Även om sången i helhet blev bättre kändes det fortfarande väldigt ostadigt, speciellt i trummorna. Jag märkte mellan de två repetitionerna att jag började få lite kramp i höger hand. Detta tyder på att jag håller trumstocken alldeles för hårt. Det har hänt mig ofta tidigare när jag har spelat något tekniskt svårt och det är tvärtom vad en bör göra. När en spelar något tekniskt svårt på trummor är det väldigt viktigt att vara avslappnad i händerna. Annars tappar en all sin teknik och trumspelet låter klumpigt och ostadigt. Trots att jag var medveten om det hade jag väldigt svårt att slappna av i händerna under andra repetitionen och därför låter trumspelet minst lika klumpigt och ostadigt som under repetitionen innan.

Sångprestationen blev dock bättre i helhet vid andra repetitionen eftersom jag lyckades sjunga ut mer. Dock missade jag fortfarande en del text och tappade bort mig lite till och från i sången. De partierna jag hade övat specifikt på gick fortfarande dåligt. Jag var fortfarande tvungen att prioritera bort synkopmarkeringen i bryggan och fillet i slutet av bryggan blev inte bra en enda gång.

Efter repetitionen förberedde jag mig inför tagningen. Jag övade på fillet i slutet av bryggan några gånger. Johan (gitarr) hade under repetitionen uppmanat mig att våga sjunga ut mer och sluta fega. Jag höll med och bestämde mig för att följa hans råd i tagningen av låten.

### 4.3.4 Tagning

Lyssna på slutresultatet här: <https://soundcloud.com/ndreasedda/the-way-you-make-me-feel-tagning-170502/s-JJIEs>

Eftersom tagningen är utförd vid ett annat tillfälle än repetitionerna tog jag någon minut på att påminna mig om vad som gick bra och dåligt vid repetitionerna. Jag såg till att stretcha fingrarna lite för att se till att jag var avslappnad eftersom jag hade problem med kramp i handen under andra repetitionen. Ett av de större problemen under repetitionerna var också att jag inte sjöng ut ordentlig. Nu var jag medveten om det och avslappnad i händerna innan vi satte igång.

Vi satte igång att spela låten och introt kändes stadigt i helhet. Jag missade ett virvelslag och åkte lite i time i hihaten för jag flyttade sångmicken lite. Generellt tyckte jag det kändes bra att spela och sjunga låten. Det fanns något ställe där jag kom på mig själv med att mumla mer än sjunga och något ställe där jag missade lite i time i trummorna, men generellt kändes det bra när vi spelade.

I efterhand nu när jag lyssnar på resultatet känner jag att det inte alls sitter så pass bra som det kändes. Introt låter bra förutom precis när jag flyttar på sångmicken men när jag börjar sjunga försvinner allt som var bra i introt. Helt plötsligt försvinner min time i trummorna och mitt anslag blir klantigt och känns oplanerat. Sången känns också dålig i efterhand. Jag låter väldigt osäker på rösten. Skakig och har inte alls någon säkerhet i pitch. Och såhär tycker jag att det låter genom hela låten. Inte ens under gitarrsolot lyckas jag få tillbaka känslan i trumspelet. Trots att jag inte sjunger under gitarrsolot känns det ändå inte som att jag kan fokusera helt på trumspelet. Efter gitarrsolot missar Emil (bas) att vi ska gå direkt till bryggan och byter inte baston. Det var inte ett jättestort fel men det var tillräckligt för att jag skulle hinna bli förvirrad och missa en textrad. Mellan brygga och refräng satte jag dock fillet jag hade haft problem med under repetitionerna rätt bra. Mellan refrängerna i dubbelrefrängen spelar jag ett till fill. Det här fillet var faktiskt inte inövat sedan tidigare. Jag hade bestämt mig för att spela ett fill där men jag hade inte övat in något specifikt. Trots det improviserade fillet håller jag ändå sången stadigt.

#### 4.4 “The Bird - Anderson .Paak”

Lyssna på originalet här: <https://open.spotify.com/track/115B9wkjOW9718ZfhepOCd>

Sista låten var den svåraste låten. Groovet i låten bygger mycket på att bas och bastrumma spelar konsekvent på offbeat (8-delssynkopen) förutom vid vissa improviserade förändringar. Sound och spelstil stämmer mycket överens med hip-hop och r&b speciellt på sättet Anderson .Paak har valt att införa breaks i kompet lite då och då. Detta är ett verktyg han använder sig av redan i introt på låten och som återkommer mer senare i låten. Jag tycker att Anderson .Paak spelar väldigt bra överlag men speciellt på den här låten. Han gör bra val i arrangemanget med hur han spelar. Han kompletterar sången och solisterna väldigt väl i trumarrangemanget utan att trummorna för den sakens skull låter komponerade. Trumspelet behåller därför en impulsiv känsla jag ofta får när jag hör någon spela som är bra på att improvisera. Detta är absolut den största skillnaden mellan de två tidigare låtarna och den här. Utmaningen med denna låt har varit att bli så pass bekväm med både sången och trummorna att jag kan bli fri att improvisera med trummorna.

Under instuderingen av låten använde jag mig av en metod jag ofta använder när jag lär mig en ny låt. Jag satte mig vid trummorna med lurar i öronen och spelade till en video med låten och texten jag hittat på Youtube. Jag spelade och sjöng låten från början till slut tre gånger först för att få en känsla för vilka delar som är mer krävande. Sedan gick jag igenom lite detaljer i de svårare partierna. Framför allt ställde outrot till det för mig. .Paak har valt att spela lite mer sparsmakat i outrot (lyssna från 3:12 <https://open.spotify.com/track/115B9wkjOW9718ZfhepOCd>). Han behåller nästan bara virvel och hihat genom outrot med några väl placerade slag på bastrumman. Jag tycker

själv att det är väldigt snyggt spelat av .Paak. Därför valde jag att planka kompet som han spelar. Bastrumman använder .Paak som ett svar på sångfraserna genom att trycka till några slag i tomrummet mellan fraserna. Detta lite mer osammanhängande sätt att spela trummor på använder .Paak på andra ställen i låten också. I slutet av versen, under andra refrängen och under piano/trumpetsolot. Alla dessa partier jobbade jag med rätt länge för att få till men speciellt outrot där jag hade bestämt mig för att planka vad .Paak gör. De andra partierna försökte jag spela snarlikt men med en egen improvisation istället för en exakt plankning. Tanken var ju att jag ville bli fri i utförandet och kunna improvisera mer när jag sjunger och spelar trummor samtidigt. Efter att jag jobbat ett tag med detaljer i olika partier spelade jag och sjöng låten tre gånger till från start till slut. Det gick mycket lättare nu med de partier jag hade övat på men det kändes fortfarande lite obekvämt på sina ställen. Efter att jag spelat och sjungit låten tre gånger till tog jag en paus på ca 15 minuter.

Efter pausen gick jag igenom processen igen. Först spelade och sjöng jag låten tre gånger för att sedan börja jobba med de lite svårare partierna. Jag jobbade fortfarande med samma partier nu men jag började också jobba med att bli lite friare i groovet och sången generellt. Jag började slänga in lite ghost notes och ändra trumkompet lite medan jag sjöng. Addera lite fills och markeringar på crashen för att ändra dynamiken lite. Efter ett tag började jag tappa fokus och kom på mig själv med att sitta och spela annat än vad jag skulle göra. Då bestämde jag mig för att spela och sjunga låten ytterligare tre gånger till från start till slut och sedan avsluta övningen.

Mellan detta övningspass och inspelningstillfället studerade jag låten hemma. Framför allt studerade jag texten. Jag hade ju märkt vid inspelningen av de tidigare låtarna att jag inte kunde texten så pass bra som jag trodde när jag väl skulle spela in. Jag ville inte upprepa samma misstag igen. Därför ägnade jag rätt mycket tid till att plugga in texten. Jag satt hemma framför datorn och gick igenom liknande processer som vid de två tidigare låtarna. Jag läste texten utan att lyssna på låten. Både utan melodi och med. Men detta hade jag ju försökt med vid instuderingen av de tidigare låtarna med och det nådde ju inte riktigt fram hela vägen. Jag glömde ju fortfarande bort en massa text när jag väl skulle spela in. Jag skapade en rutin av att sjunga låten ett par gånger precis innan jag skulle gå och lägga mig. Jag upplever många gånger att det underlättar inläringen av nya låtar om jag kollar på de precis innan jag ska sova. Sedan såg jag till att lyssna väldigt mycket på låten. Så fort jag skulle gå någonstans, om jag skulle gå till affären och handla eller till skolan eller till gymmet men också under tiden jag tränade såg jag till att jag hade låten i hörlurarna. Jag ansträngde mig hela tiden för att komma ihåg varje textrad innan jag hörde .Paak sjunga den. På detta sätt fortsatte jag fram tills det var dags för inspelning.

#### **4.4.1 Inspelning**

17-04-21 träffade jag ensemblen för repetition och inspelning av låten. Det var samma musiker med den här gången med ett tillskott av Lada Egolaeva på keyboards. Denna gång lade jag mer energi på att få inspelningskvaliteten att bli tillfredställande. Jag bokade en av studiorna på skolan och valde mikrofoner jag vet skulle fungera till ändamålet. På trummorna satte jag sammanlagt 12 mikrofoner med närmikrofoner, överhäng samt rumsmikrofoner inräknat. Sången spelades in genom en Shure SM7. Detta är en dynamisk mikrofon och jag valde just den för att jag ville minimera mängden läck av trummorna i sångmikrofonen. Jag placerade även en mikrofon på gitarrförstärkaren. Bas och keyboard spelades in utan mikrofoner. Istället kopplade jag jag kablar från keyboard till en linebox



som sedan patchades in till ljudkortet. Basen kopplade jag in direkt i ljudkortet med en telekabel från basens outputkontakt.

#### 4.4.2 Repetition 1

Lyssna på första repetitionen här: <https://soundcloud.com/ndreasedda/the-bird-repetition-ett-170502/s-AZ7o0>

Första repetitionen gick bättre än vad det gjorts med de tidigare låtarna. Trots att detta är en svårare låt som jag dessutom inte har spelat tidigare på några jobb till skillnad från de andra låtarna. Jag hade lagt ner mycket mer tid på att lära mig texten ordentligt här än vid de tidigare låtarna och det märktes när vi spelade. Trots det var jag ändå tvungen att ha texten framför mig när jag spelade. Det är ändå en hel del osäkerheter i sången och trummorna och kvaliteten är inte något jag känner mig bekväm att visa upp i jobb.

Generellt åkte jag lite fram och tillbaka i min time i trummorna och när jag lyssnar i efterhand tycker jag inte det låter självsäkert i varken trummorna eller sången. Att låta självsäker i sitt spel tycker jag är en av de absolut viktigaste egenskaperna hos en trummis oavsett vad det är en spelare. Jag tror absolut att trummisens självsäkerhet smittar av sig på resten av ensemblen. Det är definitivt något jag behöver bli bättre på om jag ska kunna spela och sjunga den här låten live.

Likt de tidigare låtarna åkte jag lite upp och ner i tempo från takt till takt. Men det generella tempot höll jag ändå relativt stadigt. Vi avslutade ändå låten i samma tempo vi började i. Sången tyckte jag kändes rätt bra när vi satt i studion och spelade förutom några ställen. Jag tappade texten på första frasen i versen (“I’m repping for the longest cycle”) på grund av ett fill jag gjorde i trummorna. Det var inte ett stort fill. Jag lyfte hihaten på trean och slog på crashen på fyran i sista takten innan versen började. Sången har en upptakt in i versen samtidigt som mitt fill och det blev lite för mycket att hålla fokus på med fillet och sången samtidigt. Därför missade jag nästan hela den sångfrasen. På grund av det blev jag osäker på sången och missade lite mer text i tredje frasen i versen (“my sister used to sing to Whitney”). Efter det var det några fler mindre textmissar i refrängen. Däremot spelade jag outrot exakt som jag hade övat. Det kändes fortfarande väldigt osäkert i time med både trummorna och sången men jag fick ändå till det som jag hade tänkt trots de svåra motrytmerna mellan trummor och sång. I efterhand när jag lyssnar på repetitionen tycker jag att det känns som att jag inte sjunger ut ordentligt. Jag artikulerar inte ordentligt och det är något med min klang som gör att jag låter spänd och nästan lite komprimerad.

Efter repetitionen tog vi några sekunder för att diskutera eventuella ändringar i form och lyssning. Sedan gick vi direkt vidare till repetition två. Jag bestämde mig för att försöka vara lite mer självsäker och våga leka mer med fills och improviserade ändringar i trumkompet samt dra lite på min time i sången.

#### 4.4.3 Repetition 2

Lyssna på andra repetitionen här: <https://soundcloud.com/ndreasedda/the-bird-repetition-tva-170502/s-8KEEZ>

Redan i första takterna under andra repet kändes det osäkert. Mycket mer osäkert än under första repetitionen. Det var som att jag inte var beredd alls. Jag åkte fram och tillbaks i time väldigt mycket på en gång, speciellt i hihaten. Hela första refrängen kändes extremt osäker. Jag åkte i time i

trummorna, fastnade på fills och missar text. Jag lyckades inte med någon av de ändringar jag bestämt mig för. När vi gick in i versen blev jag lite arg för att jag missat så mycket i intro och refräng. Därför tog jag i mer i sången och hoppades på att det skulle ge mig lite bättre självsäkerhet. Det fungerade relativt bra till en början och första halvan av versen låter helt okej.

Under andra halvan av versen föll allt isär igen. Min time i trummorna försvann nästan helt och jag missade text, mumlade och missade att sjunga i mikrofonen. Första vändan av refräng två kändes stadig igen. Jag improviserade lite mer med bastrumman och spelade lite mer sparsmakat. Jag tror att det gav mig lite mer utrymme att sjunga ordentligt. Efter första vändan av refrängen började jag gå tillbaka till det trumkomp låten bygger på med bastrumman på offbeat. Igen blev jag osäker, min time försvann och jag mumlade och missade att sjunga i mikrofonen.

Vid det här laget kändes det nästan skrattretande hur dåligt det gick för mig. Det är en textrad jag missade helt och hållet. Näst sista frasen innan det blir solo där jag skulle sjunga textfrasen "I learned my lessons from the ancient roots" missade jag och fyllde i med något påhittat babbel och skrattade till. Efter solot när sången kommer tillbaka i outrot kändes det väldigt osäkert igen. Dock satt de delarna av outrot jag övat på specifikt väldigt bra.

I helhet har jag inte mycket gott att säga om denna repetition. Vi höll tempo bra från början till slut. Det är i stort sätt det enda som gick bra.

#### 4.4.4 Tagning

Lyssna på slutresultatet här: <https://soundcloud.com/ndreasedda/the-bird-tagning-170502/s-3y9o6>

Inför tagningen kände jag mig såklart orolig eftersom det hade gått så pass dåligt under repetitionen innan. Det kändes som att mitt dåliga självförtroende var det största problemet. Det handlade såklart om att jag inte var van vid att sjunga och spela trummor samtidigt men också att jag kanske inte kunde låten så bra som jag trodde. Detta känns ju också som en återkommande grej med alla tre låtar jag har spelat. Jag studerar in låten tills jag känner att jag kan både trummorna och sången väl men sedan visar det sig att jag inte alls kunde låten så bra när jag väl ska spela in den.

Generellt gick tagningen bättre än repetition två men jag tycker faktiskt att repetition ett låter bättre i efterhand. Jag var nog mer avslappnad under första repetitionen och att det gick så dåligt under repetition två ställde till det ordentligt. Jag kände mig osäker från början av tagningen och det hörs på inspelningen tycker jag. Redan i introt missar jag i time vid ett par ghost notes och trumspelet låter väldigt klumpigt. När sången kommer in i första refrängen känns även det rätt osäkert. Jag missade att sjunga i mikrofonen ordentligt och det bidrar ju också till att det låter osäkert. Jag hade absolut kunnat kompromissa med mina ghost notes och fill i trummorna för att göra det lite lättare. Men jag ville inte kompromissa. Jag visste att jag kunde bättre för det har låtit bättre i replokalen när jag har övat och även under första repetitionen. I efterhand kan jag tycka att jag borde ha kompromissat med trumspelet om det kunde hjälpa helhetsbilden av låten. I en jobbsituation hade jag absolut inte varit så envis. Jag hade absolut kompromissat med detaljer om det betydde att den generella kvaliteten och upplevelsen för publiken blev bättre.

I första frasen i andra refrängen missade jag nästan mikrofonen helt och hållet. I mitten av sångfrasen slog jag på crashen och därför missade jag att sjunga i mikrofonen. Lite fler sådana missar återkom i refrängen några gånger men inte fullt lika märkbart som just första frasen.

Trummorna i första vändan av andra refrängen kändes generellt mycket bättre än tidigare i låten men i andra vändan när trumkompet kommer tillbaka blev jag lika osäker igen. Några takter in i andra vändan gjorde jag en ordentlig tabbe. Över textfrasen "I had to wake up just to make it through" blev det hjärnsläpp i trumspelet och jag snubblade till ordentligt. På grund av det missade jag även texten i början på frasen.

Under resten av låten var jag fortfarande väldigt osäker och min time åkte fram och tillbaka väldigt mycket. Det enda jag tycker sitter som jag tänkte mig är outrot och tempot. Precis som under repetitionerna höll vi samma grundtempo genom hela låten även om vi ökade och sackade lite från takt till takt. Outrot har låtit rätt okej under repetitionerna också och det var det partiet jag övade absolut mest på under instuderingen av låten. Det tycker jag märks.

## 4.5 Reflektion

Ett genomgående problem vid dessa låtar är att jag inte har kunnat texten bra nog. Detta trots att jag har kunnat sjunga låten utantill hemma och när jag har övat själv. Till framtida övningar kommer jag att se till att kunna texten ännu bättre. Det är en onödig distraktion att behöva fundera över texten hela tiden när jag spelar. Om texten inte hade varit ett problem tror jag att många andra grejer hade fallit på plats: jag hade haft lättare för mig att slappna av i händerna, kunnat slappna av mer i min andning, kunnat sjunga ut mer samt kunnat fokusera på trumspelet mer.

Slutmålet med att öva på att sjunga och spela trummor samtidigt är att jag ska kunna bli så pass fri i utförandet att jag kan ändra trumspelet och sången på plats under repetition eller mitt i låten utan att jag spelar eller sjunger fel. För att ta mig dit kommer jag nog behöva börja med att lära mig båda delarna ordentligt och exakt först. Det är ju det jag har försökt göra nu inför dessa inspelningar men jag överskattade min egna förmåga att sjunga och spela trummor samtidigt. I slutändan visade det sig ändå att jag inte kunde texten så pass bra som jag trodde och att jag inte hade övat in de svåra partierna tillräckligt noggrant.

# 5 Diskussion

## 5.1 Resultat

Jag tycker att resultatet genomgående färgas av min osäkerhet i rollen som både sångare och trummis. Jag kan spela låtarna bra när jag inte sjunger och jag kan sjunga låtarna bra när jag inte spelar trummor men kvaliteten i mitt framförande går tillbaka rätt många år när jag gör båda samtidigt. Det känns amatörmässigt och inget jag skulle vara bekväm med att ta betalt för. En stor del av detta är absolut att jag, i alla tre låtarna, inte lärt mig texten så pass bra som jag trott. Jag har underskattat hur svårt det är för mig att lära mig texter. Antagligen beror detta på att jag sällan studerar in texter till låtar jag spelar och har därför ingen bra metod eller rutin. När det kommer till trummorna går det mycket fortare för mig att lära mig nya låtar. Inte konstigt kanske eftersom det är mitt huvudinstrument. Jag utgick nog ifrån att det skulle vara lika lätt att lära sig texterna. Ett klantigt antagande kan jag tycka i efterhand men inte helt orimligt. Eftersom jag aldrig studerar

texter på detta sätt vet jag inte hur lång tid det bör ta för mig att lära mig texter. Det enda jag har kunnat gå på är hur lång tid det brukar ta för mig att lära mig låtar på trummor.

Med att "kvaliteten i mitt framförande går tillbaka rätt många år" menar jag att det låter som jag lät i gymnasiet. När jag lyssnar på gamla inspelningar från gymnasietiden finns samma osäkerhet i trumspelen som i de här låtarna. Idag när jag spelar trummor finns en mycket större självsäkerhet och det speglas i mitt trumspel. Anledningen till att mitt trumspel låter bättre nu är såklart övning men också mycket på grund av att jag har hört mig själv på många inspelningar jag är stolt över och därför höjt mitt självförtroende. Numera vet jag att även på min sämsta dag låter jag bra bakom trumsetet. Detta är inte en sanning när det kommer till att sjunga och spela trummor samtidigt. För att nå samma nivå i att sjunga och spela samtidigt behöver jag fler flygtimmar som sjungande trummis. Jag behöver ta på mig uppdrag där det krävs att jag sjunger och spelar samtidigt.

Trots att jag skriver mycket om hur osäkert och amatörmässigt det låter tycker jag ändå att jag har gjort stora framsteg. Tidigare har det bara varit vissa låtar som över huvud taget har gått att sjunga samtidigt som jag spelar. Anledningen till att jag valde just "Happy" och "The Way You Make Me Feel" är just för att det är två låtar som varit helt omöjliga att få till på konserter, även då min uppgift bara har varit att köra lite under refrängerna, inte mer. Nu lyckas jag ändå sjunga hela låtarna rakt igenom utan några extrema problem, eller i alla fall utan lika stora problem som jag har haft tidigare. Tidigare har jag inte ens kunnat hålla tempo och sackat ca 10 bpm när jag försökt sjunga. Att det inte var resultatet nu är ett stort framsteg.

## 5.2 Genomförande

Av de tre metoderna för instudering jag prövat under arbetets gång tycker jag den sista metoden fungerade bäst, att lära mig sång och trummor samtidigt. På detta sätt har det varit lättare för mig att betrakta sång och trummor som en helhet istället för två separata enheter. Dessutom sparar det tid.

När jag lär mig nya låtar att framföra på trummor och sång stöter jag på kluriga partier. Till exempel fillet mellan bryggan och refrängen i "The Way You Make Me Feel" och outrot i "The Bird". Ju tidigare jag kan tackla dessa kluriga partier desto bättre. De andra två metoderna fungerar också men kanske inte fullt lika bra. Att lära mig texten först var bra som förberedelse inför övningstillfället, men det gjorde inte att det gick snabbare att få till de lite svårare partierna.

Samma sak med att lära mig trummorna först innan texten. Jag var ju fortfarande tvungen att sitta länge och arbeta med de olika svåra partierna. Med den sista metoden, att lära mig både sång och trummor samtidigt, tog jag hand om flera problem vid samma tillfälle.

## 5.3 Möjligheter till tillämpning i musikaliskt arbete

Min plan för framtiden är att jag ska lära mig både sång och trummor på låtar till uppdrag jag får även om det inte förväntas av mig att jag ska sjunga. Delvis tänker jag att detta är en bra förberedelse om jag i sista sekund får frågan om jag kan lägga en stämma i refrängen. Detta händer rätt ofta inför spelningar. Men delvis också för att majoriteten av den musik jag spelar har sången i absolut störst fokus. Som trummis bör jag vara medveten om vad låten handlar om och vad för budskap som ska förmedlas. Detta för att kunna anpassa mitt trumspel och, tillsammans med mina

medmusiker, ge det bästa stödet till sångaren att leverera texten. Att fokusera mer på vad låtar handlar om och vilket budskap som ska förmedlas har blivit en mer och mer central del av mitt musicerande de senaste åren. Numera tycker jag att det är självklart att en bör diskutera musiken som ska framföras utifrån budskapet som ska förmedlas. Dock är det inte många lärare eller gästproducenter i olika utbildningar jag gått som har tagit upp detta. Om jag skulle se till att lära mig text och sång på alla låtar jag spelar tror jag absolut att jag skulle kunna bli en bättre trummis och samtidigt bli bättre på att sjunga och spela trummor samtidigt. Jag skulle absolut bli mer förberedd på att lägga någon stämna här och där om jag gör detta till en vana.

Varje jobb ser väldigt olika ut för mig. Det varierar hur mycket tid jag har att förbereda mig och låtar kan komma att ändras i sista minut innan spelning. Därför kommer också instuderingsmetoden se olika ut från tillfälle till tillfälle, men när jag väl får tillfälle att sätta mig vid trummorna och planka låtar kommer jag att se till att lära mig sången så gott jag kan samtidigt. Sedan kommer jag såklart behöva kolla text hemma för att sätta det på minne. Att döma av detta arbete, är instudering av text ett moment där jag definitivt har överskattat min förmåga. När jag jobbar i studio nämnde jag tidigare att det ofta inte finns några repetitionstillfällen inför inspelningen. Vid sådana tillfällen kommer jag se till att skriva ut låttexten eller be låtskrivaren om en kopia om det är originalmusik. På så sätt kan jag åtminstone följa med och anpassa mitt trumspel mer efter sången och budskapet.

2017-05-27 hoppade jag in i coverbandet It's On. Ordinarie trummis (Emil Kårén) kunde tyvärr inte spela på grund av sjukdom. Ofta när jag hoppar in och vikarierar på det sättet handlar det om rätt kort varsel. Den här gången fick jag jobbet en dag innan. Jag hade ingen tid alls till att kolla in texter eller stämmor men jag bestämde mig för att försöka köra så mycket som möjligt samtidigt som jag spelar trummor. Spelningen gick generellt sett väldigt bra och kunden verkade vara väldigt nöjd. Vad jag blev extra glad över var att min sånginsats var väldigt mycket bättre än jag förväntade mig. Många av låtarna vi spelade är sådana låtar som jag spelat förr, sådana låtar som jag nämner i början av detta arbete där jag har haft så svårt att sjunga och spela samtidigt att jag behövt säga nej till att sjunga kör. Uppenbarligen har jag utvecklats mycket under det här arbetets gång.

#### **5.4 Förslag på fortsatt undersökning**

Om jag själv skulle ha tagit denna undersökning vidare nu hade jag utökat med fler metoder för instudering av låtar. Jag hade också ökat antalet låtar. Möjligtvis skulle jag genomföra processen på tre låtar för att sedan gå tillbaka från början och göra om allt på tre nya låtar. Det hade varit intressant att se om resultatet vid olika instuderingsmetoder förändrades efter att trummisen byggt upp lite större färdighet i att sjunga och spela trummor samtidigt.

Ett annat förslag på fortsatt undersökning skulle vara att studera hur det påverkar en trummis koordination och teknik i andra situationer när en övar på att sjunga och spela trummor samtidigt. Ofta när trummisar övar koordination och teknik går övningarna ut på att ta något enkelt, till exempel en vanlig virvelövning, för att sedan lägga till något moment i fötterna eller flytta på någon hand, ändra underdelning, lägga till/ta bort slag. På detta vis hittar en olika sätt för göra den lätta övningen mer utmanande. På samma sätt kan en lägga till sång som ett extra moment för att utmana sig själv.

## 6 Referenser och källor

Anderson, Brandon Paak (2016). Malibu. BMI, ASCAP

Jackson, Michael (1987). Bad. CBS

Williams, Pharrell (2013). Girl. Back Lot Music, i Am Other, Columbia