

Vägen till stilenligt spel

Att spela stilenligt på trummor

Joachim Panzar

Musik, konstnärlig kandidat
2019

Luleå tekniska universitet
Institutionen för konst, kommunikation och lärande

Sammanfattning

Under ett par års tid har jag haft som mål att en dag kunna spela så många olika musikgenrer som möjligt. I dagens musikbransch krävs det oftast att man har en bred kunskap inom olika musikstilar. Som frilansande musiker kan man sällan förlita sig på att man alltid får spela sin föredragna genre. Jag har under hösten 2018 och våren 2019 forskat om hur jag som rocktrummis kan utveckla mitt spelsätt för att framföra en obekant genre stilenligt.

I arbetet har jag använt mig av olika faktorer för att studera musik ur tre genrer som jag tidigare inte varit insatt i. Dessa faktorer demonstrerar jag med ljud- och videoinspelning, i ett musikaliskt sammanhang, där jag applicerar en faktor i taget för att ge möjlighet till att höra när det börjar låta stilenligt.

Med hjälp av att studerat faktorernas inverkan på musiken har forskningen lett mig till nya kunskaper om olika speltekniker, sounds och trummornas funktioner i musiken. Studien har också gett mig en stadig grund att bygga vidare på för att i framtiden återskapa ett trumspel som låter stilenligt.

Innehållsförteckning

1. Inledning	1
1.1 Bakgrund	1
1.2 Varför stilenligt?	1
1.3 En genres faktorer	2
1.4 Personliga förutsättningar	2
2. Syfte och frågeställningar	3
3. Ordlista	4
4. Metod och material	5
4.1 Vilka genrer?	5
4.2 Val av material och referensmusik	5
4.3 Metod och modell för utförandet	6
4.4 Dokumentation	6
5. Instudering och övning	8
6. Inspelningsprocessen	9
6.1 Afro-Cuban Latin	9
6.1.1 Version 1: Den okunnige trumslagaren	10
6.1.2 Version 2: Stilenligt spelsätt	10
6.1.3 Version 3: Sound	10
6.1.4 Version 4: Instrument och utrustning	11
6.2 Jazz	11
6.2.1 Version 1: Den okunnige trumslagaren	12
6.2.2 Version 2: Stilenligt spelsätt	12
6.2.3 Version 3: Sound	12
6.2.4 Version 4: Instrument och utrustning	13
6.3 Reggae	13
6.3.1 Version 1: Den okunnige trumslagaren	14
6.3.2 Version 2: Stilenligt spelsätt	14
6.3.3 Version 3: Sound	15
6.3.4 Version 4: Instrument och utrustning	15
7. Analys av inspelning	16
7.1 Den okunnige trumslagaren	16
7.2 Afro-Cuban Latin	16
7.2.1 Stilenligt spelsätt	16

7.2.2 Sound	16
7.2.3 Instrument och utrustning	16
7.3 Jazz	17
7.3.1 Stilenligt spelsätt	17
7.3.2 Sound	17
7.3.3 Instrument och utrustning	17
7.4 Reggae	17
7.4.1 Stilenligt spelsätt	17
7.4.2 Sound	18
7.4.3 Instrument och utrustning	18
8 Diskussion	19
8.1 Frågeställningar och svar	20
8.2 Tankar och funderingar	20
8.2.1 Generellt	20
8.2.2 Afro-cuban Latin	21
8.2.3 Jazz	21
8.2.4 Reggae	21
8.3 Resultat och slutord	21
9. Referenslista	22

1. Inledning

1.1 Bakgrund

Jag har på senare år kommit till insikt att en bra musiker, utöver sin speltekniska kunskap, även behöver ha en stor genrebredd. Med det menar jag att kunna utöva olika musikgenrer med säkerhet och få det att låta så stilenligt som möjligt. Jag anser att det är viktigt för att man ska få fler möjligheter till speltillfällen på professionell nivå.

För mig kan detta tyckas svårt att uppnå då det skulle krävas flera år av övning och framförallt intresse för att sätta sig in i en ny genre. Jag själv, och säkert många andra har vid något tillfälle försökt köpa till sig lösningar på detta genom dyra instrument och prylar för att kunna uppnå ett stilenligt resultat. Jag har på senare år fått den uppfattningen om att det är mer utmanande och framför allt mycket mer givande att försöka få det att låta stilenligt utifrån de förutsättningar man själv redan har.

När jag började ta trumlektioner på musikskolan för snart 15 år sedan önskar jag att jag redan då hade kommit till insikt om detta. Trumläraren jag hade var angelägen om att jag skulle prova att spela flera musikstilar på våra lektioner så möjligheten att bredda sig fanns redan vid ett tidigt stadium i min utveckling. Jag ångar att jag inte tog bättre vara på chansen och inte insåg att det fanns fördelar med att lära sig spela andra genrer förutom rockmusik, vilket redan hade ett stort inflytande på mitt spelsätt.

När jag flera år senare började studera på folkhögskola fick jag första gången kritik över att det jag spelade lät som rockmusik även fast det inte alls var låtar ur den genren som jag framförde. Den händelsen väckte en tanke hos mig att det fanns fler aspekter till musik och trummor att studera än bara att bli speltekniskt kunnig.

Sedan dess har jag i små steg jobbat hårt med att bredda mina vyer och influenser för att nå mitt nuvarande mål, att ha en så stor genrebredd som möjligt. Därför vill jag nu försöka ta reda på hur mycket kunskap jag egentligen behöver för att med större säkerhet kunna spela musikstilar jag inte är lika insatt och erfaren i.

1.2 Varför stilenligt?

Sedan mitt nyfunna intresse för stilenlighet har jag hamnat i ett flertal debatter med både trumkollegor och lärare om balansgången mellan att spela enligt en speciell genre mot att inte tappa sitt personliga sound och spelsätt. Alla trumslagare, och övriga musiker för den delen, har sitt egna spelsätt eller sound som hjälper till att definiera var de ur ett musikaliskt perspektiv kommer ifrån. Vi har alla en musikgenre eller en musiker som influerat och präglat oss mer än andra. När vi behöver kliva in i en främmande musikstil tar vi inte alltid med i beräkningen att så som vi brukar spela inte nödvändigtvis längre passar in eller låter rätt.

Mitt argument i den här typen av diskussion, är att inte låta sig placeras i ett fack. Det finns alldeles för många musiker som är experter inom sina respektive musikstilar med kunskap som man själv aldrig kommer att uppnå. För mig är poängen med att spela stilenligt ett sätt att få ytterligare medel till att influeras, inspireras och motverka att fastna i samma rutiner när jag spelar mitt instrument.

1.3 En genres faktorer

Det jag kommit fram till under mina år av trumspelande är att en musikgenre är uppbyggd av flera faktorer som är avgörande för hur musiken låter. Varje instrument har olika funktioner i musiken och kommer att påverkas av faktorerna på olika sätt.

Följande är vad jag anser är de tre mest omfattande faktorerna för att spela trummor i en musikgenre.

Stilenligt spelsätt - Vilka trumkomp, fill-ins med dess variationer som används, vilket typ av anslag och med vilken dynamik man spelar på de olika trummorna.

Sound - I det här fallet hur trummorna är stämda för att uppnå en viss tonhöjd och för att framhäva olika nyanser så som tonlängd och attack.

Instrument och utrustning - Trummor och tillbehör som är speciellt utformade eller vanligt förekommande i olika musikstilar. T.ex. storleken på trummorna, trumskinn och slagverk som man i vanliga fall inte ser på ett traditionellt trumset.

1.4 Personliga förutsättningar

Ända sedan jag började spela trummor har rockmusiken varit den genre som influerat och inspirerat mig allra mest. Rocken är den genre jag definierar mig själv med och spelar mest störst säkerhet.

Nedan följer två länkar till youtube där jag framför musik som jag tycker beskriver mitt sätt jag helst spelar trummor på och hur mitt ideala sound låter.

["Conversation Piece" - Savatage Drum Cover \(2017\)](#)

["In Between" - Beartooth Drum Cover \(2017\)](#)

Specifikation för det trumset jag använder till studien:

Mapex (Saturn V Series): Bastrumma 22", Pukor 12 och 16", Virvel 12".

Sabian Cymbals (Evolution Series): Hi-Hat 14", Crash 16" och 18", Ozone (Efx) 18", Ride 21".

2. Syfte och frågeställningar

Syftet med mitt arbete är att undersöka hur jag kan utveckla mitt trumspel i obekanta genrer för att framföra dem så stilenligt som möjligt.

- Vilka musikaliska faktorer behöver appliceras på trummor för att de ska låta så stilenligt som möjligt?

- I vilken utsträckning krävs speciella instrument eller utrustning för att spela andra genrer?

3. Ordlista och förklaringar

Musikgenre - Uttrycket används för att placera in orkestrar, artister eller enskilda låtar som liknar varandra i kategorier.

Sound - Förklarar hur någonting låter.

Komp / Trumkomp - En serie av slag som spelas på ett trumset vilket bildar ett *trumkomp*.

Beat - Ett annat ord för trumkomp.

Fill-in - En kort sekvens där trumslagaren frångår kompet och fritt improviserar på trumsetet.

Anslag - Beskriver hur trumstocken slår an mot en trumma.

Dynamik - Skillnader i ljudstyrka när ett instrument spelas.

Attack - Det ljud som uppstår först när trumstocken träffar skinnet på en trumma.

Groove Ett annat ord för sväng som beskriver flytet i rytmiken eller ett trumkomp.

Underdelning - Taktslag av olika notvärden som beskriver musikstyckets taktart.

Timing - Hur instrumenten förhåller sig till varandra i tiden då musiken spelas för att det ska låta som en enhet.

Synkop / Off-beat - Ett slag som hamnar i mellan två taktslag eller som starkt betonas på ett annat slag än på det första i en takt.

Accent - Ett slag som spelas mer distinkt.

4. Metod och Material

4.1 Vilka genrer?

När jag bestämde mig för att det var genrekunskap arbetet skulle handla om ville jag främst forska i stilar som skiljer sig så mycket som möjligt från de musikgenrer jag är bekväm med att spela. Det innebar att jag först och främst fick tänka till vad mina bekväma genrer har gemensamt. Vilka egenskaper som trummorna har, vilken funktion de har i musiken och hur de liknar varandra ur ett spelmässigt perspektiv.

Nedanstående är fem punkter som, vad jag anser, innefattar typiska komponenter i uppbyggnaden av hur rockmusik spelas på trummor.

- Principen att kunna spela fyra fjärdedels-komp på majoriteten av låtarna.
- Stark betoning på ettan i trumkompet.
- Tydligt koncept att en trumma eller cymbal accentuerar varje fjärdedel i takterna.
- Spelas med minimal dynamisk skillnad mellan de olika trummorna.
- Trumsetet ses som en enhet snarare än som flera olika instrument.

Jag valde ut tre musikstilar som, på så många av punkterna som möjligt, skulle skilja sig från rockmusiken och det spelsätt som används för den.

- Afro-Cuban Latin
- Jazz
- Reggae

En musikstil har naturligtvis en mängd tillhörande subgenrer där spelsättet kommer att variera mellan varandra. Eftersom jag hade bestämt mig för att inkludera tre olika musikstilar i mitt arbete, som inte förhöll sig till en specifik subgenre, valde jag att studera musiken på ett övergripande sätt.

4.2 Val av material och referensmusik

När jag skulle välja ut vilka låtar att spela in var min första tanke att spela tillsammans med andra musiker för att främst fånga känslan av samspel i ensemblen. Min idé var att framföra låtar från artister som starkt representerade eller varit banbrytande för deras respektive genrer.

Jag insåg snabbt att detta skulle medföra svårigheter. Av min erfarenhet att framföra välkända stycken ställs det undermedvetet krav på musikerna att spela musiken som den är på skivan. Mina intensioner för arbetet var inte att spela specifika låtar så likt originalet som möjligt.

Jag valde istället att använda mig av bakgrundsmusik där det inte fanns några förinspelade trummor. Processen blev att hitta stycken som tillät att sätta trummorna i fokus för att på bästa sätt kunna presentera de komponenter i trumspellet som jag ville använda mig av.

Bakgrundsmusiken:

[”Yo Me Songo” \(Afro-cuban Latin\)](#)

[”Drumsless Reggae Track” \(Reggae\)](#)

[”Swing Jazz Backing Track” \(Jazz\)](#)

De referenser jag valde ut ville jag skulle, så nära som möjligt, innehålla samma trumkomp och detaljer som det jag skulle presentera själv i mina låtar.

4.3 Metod och modell för utförandet

För att på ett så bra sätt som möjligt demonstrera vad de olika faktorerna i ett trumspel har för betydelse, när det handlar om stilenlighet, har jag tänkt ut en modell att basera arbetet på. Fördelen med att använda den här modellen var att jag kunde applicera en av faktorerna i taget i en förbestämd ordning. Det gav också möjlighet till på ett enklare sätt kunna urskilja vilken förändring som sker i musiken när en ny faktor läggs till. Till mitt arbete valde jag att utgå från ett perspektiv av en så kallad ”okunnig trumslagare”. Med det menar jag att jag tar på mig rollen av en trumslagare som ska spela en musikgenre för första gången. Jag valde detta för att ge ett tydligt exempel på skillnaden mellan att bara ha en grundkunskap i jämförelse med när ett mer stilenligt trumspel appliceras i en genre.

Modellen för inspelning:

- Den okunnige trumslagaren
- Stilenligt spelsätt
- Sound
- Instrument och utrustning

4.4 Dokumentation:

Jag hade en tydlig vision redan från början av arbetet hur jag ville att min forskning skulle gå till. Jag har sedan 2012 varit aktiv på youtube där jag spelat in trumcovers av diverse rocklåtar som jag sedan publicerat på plattformen. Jag ville använda mig av samma inspelningssätt för mitt arbete som jag tidigare använt för mina videos på youtube. När musik ska demonstreras tycker jag det är viktigt att både ha möjlighet att lyssna på en bra ljudinspelning och även tydligt kunna följa med visuellt vad som händer i låtarna.

För att göra ljudinspelningarna så hörbara och rättvisa som möjligt använde jag en inspelningsteknik där varje trumma har en egen mikrofon. Just för det här arbetets skull var det viktigt att kunna justera ljudstyrkan för att framhäva alla enskilda ljudkällor.

Det var ett enkelt val för placering av kameran jag använder mig av. Under de år jag jobbat med videoproduktion för min youtubekanal har jag hittat vad jag anser vara den bästa positionen för

användning av en ensam kamera. Kameran är placerad precis bakom trumpallen, så högt upp som det är möjligt för att få med hela trumsetets bredd. Att ha kameran högt upp och tillämpa ett fågelperspektiv gör att alla slag och rörelser kan observeras när jag spelar. Under liknande videoinspelningar har jag sett att många glömmer bort att ta i beaktning att få med vad fötterna spelar.

5. Instudering och övning

Studien handlade till stor del om att samla på mig kunskap om genrerna och att influeras av andra musiker. Jag lade ner många timmar på att studera trumslagare på Youtube. Där kunde jag få en tydligare förklaring av trumspellet då det presenterades visuellt. Att kunna höra trummorna spelas isolerat från andra instrument blev också en viktig del i att kunna analysera faktorerna mer ingående.

Att studera andra trumslagare hjälpte mig även att hitta väsentliga detaljer som jag kunde applicera på mitt egna trumspel. Jag upptäckte att en mängd viktig kunskap hade förbigått mig som nödvändigtvis inte hade beskrivits i notböcker jag tidigare läst eller instruerats av mina trumlärare. Variationer av trumkomp, var betoningar och accenter ska läggas, anslag, dynamik och trummornas funktioner i musiken är några saker jag analyserade. Att lägga till dessa detaljer hjälpte mig att lyfta upp trumspellet ytterligare en nivå från att bara spela kompet så som det är utskrivet i böckerna. Det fanns flera tillfällen då information, som olika trumslagare beskrev, skilde sig från varandra. Det jag först och främst fick göra var att jämföra olika trumslagare och videos för att hitta vilka detaljer som var återkommande. På detta sätt kunde jag urskilja vad som tillhörde grunderna i själva spelandet och inte bara var till följd av trumslagarens egen kreativitet.

När det var dags att öva på mina utvalda trumkomp började jag att spela dem själv till en metronom för att bli bekväm i att spela dem. De flesta av kompen hade jag visserligen provat att spela tidigare men aldrig lagt ner särskilt mycket tid på eller analyserat hur de faktiskt spelas. Till en början hade jag svårigheter att få flyt i vissa av kompen och få dem att låta stabila. Spelsättet som musiken bygger på har ett helt annat sväng och lägger tyngden på helt andra ställen än vad jag var van vid att spela.

Inlärningsmetoden blev till stor del att nöta in alla nya rörelsemönster i muskelminnet så pass att jag kunde börja lägga fokus på att bygga ut trumkompen med de detaljer jag nämnde tidigare. När jag kom fram till den punkt där jag kunde spela trumkompen tillräckligt bekvämt började jag addera min egen kreativitet. För en trumslagare är att spela fill-ins det främsta sättet att sätta sin kreativa prägel på ett musikstycke. Precis som i ett trumkomp bygger ett fill-in på en grundidé där det finns utrymme till att lägga till sina egna texturer. Det jag baserade mina fill-ins på är den rytmik som respektive låt bygger på. Min iakttagelse av fill-ins som förekommer i mina referenser lät jag enbart vara inspiration till de fill-ins jag utvecklade själv.

Det är viktigt att förstå att de genrer, trumkomp och detaljer jag valde att använda mig av, med tillhörande referenser, går att dela in i subgenrer. Den nivå av stilenlighet jag ville uppnå var snarare en generell sammanställning som, till stor del, skulle kunna gå att användas oavsett subgenre. I en djupare analys mellan sättet jag spelar på och mina referenslåtar, kan det finnas skillnader för att jag inte tagit referensernas subgenrer i beaktning.

6. Inspelningsprocessen

6.1 Afro-Cuban / Latin

Bakgrund:

Den afro-kubanska latinmusiken bygger på en serie rytmer som spelas tillsammans. I den klassiska varianten av latin spelades alla rytmer på separata slagverksinstrument. Den viktigaste rytmen i den traditionella latinmusiken kallas för *clave*. Den här rytmen spelas över en två takter lång period genom hela musikstycket i två varianter. Antingen 2-3 clave eller 3-2 clave.



På senare år började man kombinera och flytta över vissa rytmer till ett trumset som då ska kompensera för flera instrument samtidigt. Att spela afrokubansk latin på trummor innebär alltså att kombinera flera rytmer som bildar ett specifikt komp. Stommen i kompet kallas för *tumbao* som spelas i bastrumman vilket motsvarar basinstrumentet i den traditionella uppsättningen.



Bland alla olika rytmer och komp som latinmusiken har att erbjuda valde jag ut ett trumkomp som kallas för *songo*. Songo-kompet är inte en rytm ur den traditionella latinmusiken utan uppstod då man började övergå till att använda ett trumset i musiken. Songo-kompet, precis som flera av de andra rytmerna i latinmusiken, associeras med en tillhörande subgenre med samma namn. Jag valde just songo-kompet som utgångspunkt för att det förknippas med övergången till att inkludera ett trumset i musiken. Songo-kompet passade även in på just den bakgrundslåt jag hade valt att använda mig av för att presentera genren.



Songo-rytmen spelas i vänster hand på virveltrumman tillsammans med en underdelning i högerhanden och tumbao-rytmen i bastrumman.

Referenslåtar:

[”Free Latin” - Horacio El Negro Hernandez](#)

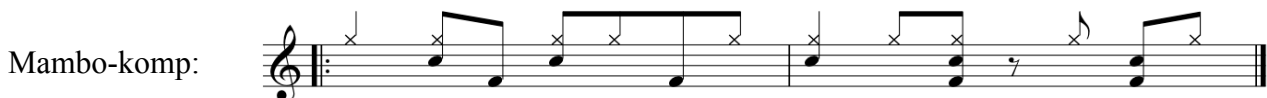
[”Suite Sandrine Part III” - Michel Camilo](#)

6.1.1 [Version 1: Den okunnige trumslagaren](#)

I den här versionen håller jag songo-kompet genom hela stycket. Jag uppmärksammade och förhöll jag mig inte till några förändringar av formdelar, dynamik och karaktärsbyten som inträffade under styckets gång. Songo-kompet går att höra i referenslåten ”*Suite Sandrine Part III*” (2.05)

6.1.2 [Version 2: Stilenligt spelsätt](#)

I den här version utvecklade och varierade jag songo-kompet med spökslag och dynamiska skillnader. Jag lade även till en helt ny typ av rytm som används för ett komp som kallas *mambo* för att kunna följa låtens förändringar och uttryck. Hur mambo spelas kan variera beroende på vilka rytminstrument som ska efterliknas på trumsetet. I min presentation av mambo-kompet spelar jag en variation av en rytm som kallas *Montuno* på hi-haten, som är en av komponenterna för mambo. För att visa hur en *clave* spelas i kontext inkluderar jag den i mambo-kompet. Jag spelar clave-rytmen som kantslag på virveltrumman för att få extra tydlighet och dynamisk skillnad.



Jag spelade fill-ins som var mer synkoperade och uppbrutna än tidigare för att efterlikna rytmen som låten är uppbyggd på. Jag varierade att spela underdelningarna i kompet mellan hihat och ride för att få mer dynamiska skillnader mellan formdelarna och låta framhäva de andra instrumenten som spelade.

I min referenslåt ”*Free Latin*” kan man höra hur trumslagaren förhåller sig till clave-rytmen och till de övriga instrumenten. (0.01) Även om musiken spelas uppbrutet på alla instrument finns det tillfällen då de accentuerar och rytmiserar tillsammans. (2.00)

Jag använde mig av detaljer som att inte alltid lägga ett bastrumslag tillsammans med en crash efter ett fill-in och att formdelar med soloinslag accentuerades på fjärde slaget i en takt istället för på första. Detta för att flera av de afrokubanska kompen inte har en tungt accentuerad etta som alla instrument förhåller sig till vilket är vanligt i den musik vi hör idag.

6.1.3 [Version 3: Sound](#)

När jag till den här versionen skulle välja hur trummorna skulle stämmas fick jag lov att utgå mer från min egen tolkning av hur det skulle kunna låta. Jag kunde inte hitta ett specifikt eller genomgående sound utifrån den forskning jag gjort på genren. Jag valde att ta inspiration från mina referenser då jag kunde urskilja att soundet på de styckena liknade det soundet jag redan har i mina

trummor till vardags. De justeringar jag gjorde var att höja pitchen på virveltrumman och på pukorna och att stämma ner resonansskinnen på alla trummor för få en kortare tonlängd.

6.1.4 [Version 4: Instrument och utrustning](#)

Den speciella utrustning som jag använde mig av i den här versionen är en ko-klocka då den afro-kubanska latinmusiken inte använder sig av något trumset som är specifikt för genren. Det är vanligast förekommande att använda de perkussiva instrumenten som hittas i den originella latinmusiken som är möjliga att fästa på trumsetet. T.ex jam blocks, tamburin och i mitt fall en ko-klocka.

Specifikationer för instrument och utrustning:

Pearl ECB-3 Cha-Cha Cowbell

6.2 Jazz

Bakgrund:

Swingkompet är kanske det mest igenkänningsbara trumkompet genom tiderna då det är så definierande för jazzen. I de allra flesta stilar av jazz används swingkompet som grund för vad som spelas på trumsetet och därför blev det ett naturligt val att använda mig av det här kompet. Swingen är till stor del sammankopplat med storbandsjazz eller storbandsswing, som är en av jazzens subgenrer, men är i det här arbetet används det endast som en benämning för kompet.

Jazzmusiken är, i jämförelse med andra genrer, speciell när det handlar om att spela den på trummor. Flera av de olika trummornas funktioner som man känner igen i dagens musik har helt ombytta roller i jazzen.

Virveltrumman i jazzen tar på sig rollen som ett soloinstrument till skillnad från de genrer jag brukar spela där den står för att accentuera två och fyra i kompet. Den används istället för att accentuera musikens rytmik tillsammans med de andra instrumenten i ensemblen. Den spelas även på ett kompletterande sätt genom att fylla ut tomrum mellan melodifraser och ackord.

I de allra flesta fall kan man anta att det finns en specifik trumma eller cymbal som ska hålla musiken levande och stå för att föra låten framåt. I jazzmusiken läggs denna uppgift på ride-cymbalen som har blivit ryggraden föra hela kompet. Jazztrummissen Diego Maldonado skriver i sin artikel, *Jazz Drumming: Mastering the ride cymbal part 1*, om hur viktig roll ridecymbalen spelar i jazzmusiken.

”Unlike Funk or Rock music, which is built from the bottom up, meaning that the bass drum and snare drum are the essential parts of the drum beat, Jazz music is built from the top down. The ride cymbal is the most important part of a jazz drumbeat. It provides the drive and establishes the style and rhythmic foundation for the drummer to build on and the band to play along with.” (Maldonado u.å.)

Swing-komp:



Referenslåtar:

[”Doodlin” - Horace Silver And The Jazz Messengers](#)

[”So What” - Miles Davis](#)

Inspelningen:

6.2.1 [Version 1: Den okunnige trumlagaren](#)

När jag spelade in den första versionen av jazzen framförde jag kompet på ett odynamiskt sätt där alla olika trummor lyfts fram lika mycket. Jag spelade stycket utan att lyssna på hur de andra instrumenten spelade och tog ingen notis om var det fanns rum för utfyllnader, accenter och fill-ins. Jag överspelade låten med andra ord.

Swingkompet går att höra i båda referenslåtarna. ”Doodlin” (0.03). ”So What” (1.32)

6.2.2 [Version 2: Stilenligt spelsätt](#)

Här lade jag mer fokus på de olika trummornas respektive funktioner och var de ska befinna sig i dynamiken. Riden är, som jag beskrev tidigare, den drivande faktorn i swingen och det är den jag låtit hamna i centrum ur ett trumperspektiv.

För att inte krocka med instrumentet som spelar melodi och solo försökte jag bara spela fill-ins vid byten av formdelar och förändringar i ackordsprogressionen. Virveltrumman som står för mycket av den musikaliskt kreativa delen i swingkompet spelade jag så dynamiskt som möjligt. Jag höll dynamiken låg men ändå med mycket spökslag. Jag tänkte extra noga på var jag lade accenter för att antingen fylla ut pauser i melodin eller följa olika rytmiker. Exempel på hur virveltrumman improviserar går att höra i ”So What” (2.30). Jag varierade mig genom att lyssna på hur solisten och de andra instrumentens rytmer spelades i stycket.

Typiskt för swingen och andra genrer som finns inom jazzen är att tunga accenter hamnar på ett off-beat eller på synkop i stället för att hamna direkt på ett taktslag. Detta tog jag i beaktning när jag spelade accenter på virveln eller lade en crash efter mina fill-ins. Exempel på detta går att höra i ”Doodlin” (3.00).

För att underlätta den dynamik jag ville komma åt i virveltrumman valde jag att spela med ett traditionellt grepp. Då detta inte är mitt naturliga grepp och som kräver helt annan teknik för att få till ett kraftfullt slag hjälpte det mig att hålla ned dynamiken.

6.2.3 [Version 3: Sound](#)

För att försöka uppnå ett ljud i mina trummor som skulle efterlikna de klassiska jazztrummorna som hörs i mina referenslåtar fick jag stämma upp allting så högt det var möjligt. Jag märkte vilken stor

betydelse typen av skinn och storlekar på de olika trummorna har då det inte fick börja låta plastigt om skinnen.

På cymbalerna placerade jag några *moongel* som är en slags dämpning gjorda för trummor för att korta av ljudlängden. Det märktes allra mest på ridecymbalen då jag ville få bort så mycket övertoner som möjligt och i stället få fram ett mer definierat ljud.

6.2.4 [Version 4: Instrument och utrustning](#)

Slutligen valde jag att använda mig av ett helt annat trumset som är anpassat för jazzmusik till den sista inspelningen. Stommen i trummorna är tunnare och storlekarna mindre vilket gör det lättare att stämma dem till en önskvärd pitch.

På detta trumset används en tunnare typ av skinn bestående av endast ett lager plastfilm. De trumskinn jag använder på mitt trumset består av två lager plastfilm med olja i mellan. Användningen av ett tunnare skinn gav en större möjlighet att stämma trummorna till en högre pitch än tidigare. Den vita beläggningen på skinnen ger trummorna en varmare ton och tar bort delar av den plastiga attacken som transparenta skinn har.

Jag använde mig även av en annan ridecymbal till den sista inspelningen som hade ett torrare och mer komplext ljud. Då riden spelar en dominant roll i swingkompet hjälpte den till att få fram mer definition i anslaget. På crasharna fäste jag två små kedjor som är ett alternativ till cymbaler med nitar i vilket ger ett svagt fräsande ljud efter man slår på dem.

Specifikationer för instrument och utrustning:

Tama Silverstar Jazz Kit

Bastrumma - 18"

Virveltrumma - 14"

Pukor - 12" , 14"

Ride - 22" Meinl Byzance Extra Dry Ride

6.3 Reggae

Bakgrund:

Det finns nog ingen musikstil som är så hårt baserad på rytmik som reggaemusiken. Varje instrument i ensemblen spelar sin egna starkt betonade rytm som tillsammans bildar den musikaliska grunden för genren. Reggaen får sitt hoppiga sväng ifrån att musiken bygger på användandet av synkoperade accenter och tungt betonade off-beat rytmer.

Det vanligaste och mest igenkänningsbara kompet inom reggaemusiken är ett beat som kallas *one drop*. Till skillnad från de två andra genrerna jag studerade delar den reggaen sig inte utifrån vilket komp som spelas. Reggaens subgenrer använder olika variabler som begränsar till vilken stil de tillhör. Om man bortser från de modernare varianterna av reggae, som gjordes under 70-talet med

trummaskiner och synthesizers, är definitionen innehållet i sångtexterna. T.ex. *Reggae Roots*, definieras av texter som berör rastafari-kulturen och social orättvisa. Valet av trumkomp som spelas i den traditionella reggaemusiken beror därför helt på känslan och rytmiken som låten bygger på.



I one drop spelas både bastrumman och virveltrumman samtidigt på tredje slaget i varje takt.

Referenslåtar:

["One Drop" - Bob Marley And The Wailers](#)

["Red,Gold And Green" - Burning Spear](#)

6.3.1 [Version 1: Den okunnige trumslagaren](#)

I den första versionen spelar jag one drop-kompet med raka fjärdedelar som underdelning i hihaten. Jag frångår från off-beat rytmerna med spökslag i virveltrumman och extra bastrumslag utöver betoningarna på tredje slaget. Dynamiken håller jag ständigt hög igenom hela stycket.

6.3.2 [Version 2: Stilenligt spelsätt](#)

Reggaen kan spelas både rakt eller i shuffle. Den låt jag valde att spela baseras på shuffle i underdelningen i kompet. För att få kompet att passa in ännu bättre i låtens sammanhang använder jag en variant av shuffle i hihaten där andra och fjärde slaget är accentuerat. För att göra underdelningen mer rytmisk och spretig utelämnade jag vissa slag mellan accenterna.

Exempel på ett uppbrutet one drop komp kan höras genomgående i referenslåten "*One Drop*" (0.01)



Jag valde att flytta vänster hand till att spela kantslag i stället för att använda hela virveln för att skapa större dynamiska skillnader mellan kompen och fill-ins. Att spela kantslag eller att spela på hela virveln förkommer båda inom reggaen beroende på låtens karaktär och dynamik.

För att efterlikna rytmiken som låten bygger på spelade jag fill-ins mer uppbrutna och synkoperade. Till skillnad från den musik jag brukar spela där varje fill avslutas med en crash är reggaen mer öppen för variationer. Det är inte ovanligt att eventuella crashar kan spelas mitt i ett fill men även att uteslutas helt och hållet.

Utesluten crash går att höra i "*One Drop*" (0.13)

Jag introducerade ett nytt komp till den här versionen som kallas *steppers groove* vilket har samma handsättning som one drop-kompet men där bastrumman spelar på varje fjärdedel i takten. Man kan även kalla detta för att spela *four on the floor*. Det här kompet valde jag att spela på de formdelar i låten som skulle kunna tänkas vara refrängen för att bryta upp det monotona one drop-kompet.

Steppers groove används genomgående i referenslåten "*Red, Gold And Green*" (0.01)

Steppers Groove: Musical notation for Steppers Groove, showing a rhythmic pattern on a treble clef staff. The pattern consists of eighth notes with accents, followed by eighth notes with accents, and eighth notes with accents, all over a steady bass line of quarter notes.

6.3.3 [Version 3: Sound](#)

I raggen är det vanligt förekommande att det läggs reverb och effekter på instrumenten. Till min studie valde jag att inte jobba med några effekter i mina egna inspelningar. Jag försökte i stället återskapa det naturliga trumljudet som jag hörde i mina referenslåtar även om båda har en sparsam mängd reverb på trummorna.

För att försöka återskapa det naturliga trumljudet skruvade jag bort resonansskinnen på pukorna för att få tonlängden så kort och studsig som möjligt. Virveltrumman stämde så högt det bara gick för att få fram en ljus ton som skulle ge en kraftig snärt i slaget. Att stämma virveln högre hjälpte också till med att få fram mer definition i kantslagen.

6.3.4 [Version 4: Instrument och utrustning](#)

Det instrument jag valde att addera till reggaen var en sekundär virveltrumma. Den är stämd högre än den primära virveln och används till att spela variationer för accenter och i fill-ins.

Traditionellt sätt används en *timbale* som är en solotrumma som lånades in från latinmusiken. Jag hade sett båda användas så jag valde en till virveltrumma eftersom det var närmast till hands.

Specifikationer för instrument och utrustning:

Millennium Black Beast Snare 14"

7. Analys av inspelning

7.1 Den okunnige trumslagaren:

Jag hade naturligtvis inga förväntningar på att någon av de tre musikgenrerna jag valde att studera skulle låta stilenligt när jag iscensatte en okunnig trumslagare. Min tanke med att inkludera den här utgångspunkten var enbart för att visa ett exempel på hur det troligtvis låter när man provar på att spela en ny musikgenre man aldrig lyssnat in sig på.

7.2 Afro-Cuban Latin

7.2.1 Stilenligt spelsätt:

När jag i den här versionen började att implementera dynamik och rytmik som bättre skulle passa in på låten kändes det enklare att få till bra sväng. Songo-kompet är ett linjärt typ av beat vilket innebär att inget slag spelas samtidigt som ett annat. Det märktes extra tydligt i vänsterhanden att jag kunde spela mer avslappnat och hålla groovet jämnare när inte varje slag var accentuerat.

Att använda mig av flera olika typer av trumkomp bidrog till att forma låtens karaktär. Songo-kompet fungerade visserligen bra att spela genom hela låten men det fanns tillfällen då någonting annat behövdes. Mambo-kompet rätade ut den formdel jag upplevde som allra mest behövde ett annat komp. Det finns troligtvis flera delar i låten som kunde låtit ännu bättre med andra trumkomp utöver de två just jag valde att spela.

7.2.2 Sound:

Då jag inte kunde urskilja eller hitta ett genomgående sound bland mina referenser blev målet att få trummorna att låta på ett sätt så att de passade in i sammanhanget. Jag strävade efter att trumsetet skulle låta enhetligt i sig men även smälta in med resten av instrumenten i stycket jag framförde. Det känns lite tråkigt att det fick bli den här lösningen då jag verkligen ville hitta referenser som tydligt visade ett exempel på både hur trumsetet spelar och hur det ska låta.

7.2.3 Instrument och utrustning:

Introduceringen av endast en ko-klocka tillförde inte speciellt mycket i helheten för låten. Den gav ytterligare en ljudkälla att kompa och lägga accenter på. Den gjorde det också möjligt att förändra dynamiken ytterligare en nivå utöver hihat och ride på olika formdelar.

Latinmusiken lägger stor vikt på de mängder av rytmer och slagverksinstrument som spelar dem. Det gör att man i en sådan här låt, där bara ett trumset spelas, tappar känslan för hur musiken ska låta. Jag borde kanske istället ha valt ut en bakgrundslåt att spela där i alla fall några slagverksinstrument funnits med. Ett annat alternativ hade varit att spela in några externa perkussiva instrument själv.

7.3 Jazz

7.3.1 Stilenligt spelsätt:

Svårigheten med swingkompet var att spela alla trummor på ett sammanhållet sätt då trummornas funktioner skiljer sig så pass mycket åt från vad jag brukar spela. De nya rörelsemönstren gjorde att kompet emellanåt kändes stelt att spela och det var svårt att hålla varje del i kompet stadigt.

Jag upptäckte att det både fanns en för- och nackdel att hålla trumstockarna med ett traditionellt grepp. Dynamiken kunde jag hålla mer kontrollerad vilket gav mig ett resultat som är helt motsatt från mitt vanliga sätt att tackla dynamik på. I normala fall slår jag ganska hårt och behöver tänka extra när jag ska ta ner dynamiken. När jag nu spelade med ett traditionellt grepp fick jag istället tänka till när jag skulle accentuera starkare.

Nackdelen för mig att spela med att använda ett traditionellt grepp var att det begränsade min kreativa frihet. Jag kommer inte alls upp i samma speltekniska nivå när jag håller trumstocken på detta sätt vilket gjorde det svårt att låta mig spela det jag ville.

7.3.2 Sound:

Trummorna i jazzmusiken har ett distinkt sound som är genomgående för genren. Det blev ett svårt åtagande att få till ett sound som efterliknade mina referenser. Hur mycket jag än försökte stämma trummorna så kan man tydligt höra hur plastigt det låter. Framförallt om man lyssnar på ljudet ur pukorna kan man höra att det är mer attack än ton i trumman.

Jag upplever att virveltrumman fortfarande har ett alldeles för fokuserat ljud efter att ha stämt den. Det finns för lite övertoner och rassel från sejarmattan för att den ska kunna hjälpa mig att uttrycka de kreativa utsvävningarna i swingkompet. Varje slag är prononcerat vilket inte passar för en trumma som ska vara dynamisk och effektgivande.

Mitt sätt att försöka dämpa ridecymbalen räckte ungefär halvvägs till vad jag strävade efter. Jag fick den definition i anslagen som jag var ute efter men på bekostnad av att riden tappade all resonans och lät stum.

7.3.3 Instrument och utrustning:

När jag satte mig bakom ett riktigt jazztrumset inför den sista inspelningen kändes det direkt som att alla bitar föll på plats. På föregående inspelningar av swingen upplevde jag att varje slag stack ut för mycket och passade inte alls in i sammanhanget i låten. Ljudet och responsen som jag fick från jazztrummorna gjorde att jag kunde spela mer smakfullt och avslappnat vilket medförde ett bättre sväng i mitt spelande.

7.4 Reggae

7.4.1 Stilenligt spelsätt:

Det knepiga för mig med att spela reggae, med det spelsätt jag är van vid, var att hålla det jag spelade minimalistiskt. Varje instrument har sin egna funktion som det förhåller och begränsar sig

till för att helheten ska låta rätt. Det skedde flera gånger att jag överspelade och lade till bastrumslag utöver den bestämda accenten på tredje taktslaget. Jag känner att jag borde ha vågat använda mig mer av pauser både i komp och fill-ins vilket hade varit mer effektivt. Jag accentuerar slag på crasharna i nästan alla mina fill-ins av ren vana från att ha spelat rockmusik. Hade jag minimerat att spela på dem hade övergångarna mellan fill-ins och trumkomp blivit mer smakfulla.

Jag känner även att jag hade svårigheter med att hålla både tempo och kompet stadigt jämt emot de andra instrumenten. Det märks tydligt att ett komp som är synkoperat och landar tungt på ett off-beat är något som jag inte är van vid att spela. Att spela shuffle som underdelning i kompet hjälpte till att få groovet att stämma mer överens med den generella stilen och känslan på låten. Accenterna på andra och fjärde slaget, som jag adderade i shuffle-rytmen, som spelar tillsammans med gitarren tillförde mycket för att driva låten framåt.

7.4.2 Sound:

Soundet jag fick till i mina trummor blev jag riktigt nöjd över med tanke på att jag behöll det naturligt och inte använder något reverb eller effekter för att modifiera ljudet.

Det som kunde varit bättre hade varit om jag dämpat pukorna ännu mer. Genom att jag skruvade bort underskinnen tog jag bort det mesta av resonansen som uppstår mellan under- och överskinnet. Hade jag utöver det använt mig av något mer radikalt som tejp i stället för *moongel* till att dämpa överskinnet hade jag kanske fått till den korta ton jag strävade efter.

Nu i efterhand känner jag att cymbalerna och framför allt att crasharna tar upp för stor plats i ljudbilden. Som jag skrev tidigare överanvände jag crasharna när jag spelade. Kanske hade det kunnat hjälpa att dämpa och korta av ljudet för att det inte skulle sticka ut så mycket från de resterande trummorna.

7.4.3 Instrument och utrustning:

Nackdelen med mitt val att använda just den virveltrumma jag hade till den sista inspelningen var att den inte gav lika stor tonal skillnad mellan min primära och sekundära virvel. Hade jag använt mig av en så kallad piccolo-virvel kanske skillnaden blivit större. En piccolo-virvel är byggd med en tunnare profil än en vanlig virveltrumma som gör att den enklare kan stämmas högre. Det bästa alternativet hade naturligtvis varit att använda en riktig *timbale* som är gjorda för att stämmas högt och tillföra en annan ljudkälla som sticker ut från de andra trummorna.

8. Diskussion

Målet med arbetet var att ta reda på hur jag kunde utveckla mitt trumspel för att, med större säkerhet, spela nya genrer. Hur man spelar musik stilenlighet är en fråga som kanske har lika många svar som det finns genrer inom musik. Uppfattningen om hur något ska spelas eller ska låta kommer alltid att variera från person till person.

Att ta sig an och försöka lära sig en helt ny genre är lite som att dyka in i en annan kultur eller lära sig ett nytt språk. Det inte alls lätt och det tar sin tid att få det att låta bra. Arbetet satte mig verkligen på prov som både musiker och trumslagare att försöka, på en så kort tid, återskapa en bild av musikgenrerna som byggts upp under flera generationer. Generalisering är sällan något som är positivt inom musik men genom att gå in i en ny genre på ett övergripande sätt kunde jag få en bättre inblick i vad varje stil faktiskt handlar om. Att göra en summering av en genre kände jag gav mig en plattform som går att bygga vidare på när det ska utföras en mer detaljerad analys.

Den modell arbetet gick ut på hade sin fördel med att jag kunde applicera en faktor åt gången för att jämföra dess inverkan på musiken. Problemet med modellen är att om man inte skulle summera flera punkter i samma faktor, på sättet jag gjorde, skulle processen bli lång. Det jag t.ex. beskrev som det stilenliga spelsättet innehåller flera punkter som skulle kunna gå att dela in i egna faktorer och som kommer skilja sig åt i en djupare analys av subgenrer. Samma sak gäller för soundet då jämförelserna går att bryta ned i respektive trummas sound mot ett trumsets helhet.

Utöver att jag fått en större kunskap om hur genrerna är uppbyggda och hur de olika faktorerna påverkar dem, har jag även fått en ny medvetenhet om mitt eget trumspelande. Jag har också lärt mig mer om vilka möjligheter just mitt egna trumset ger mig.

Den spelteknik jag vanligtvis använder gör det svårt att hålla en dynamisk skillnad mellan olika trummor som spelar samtidigt i ett komp. I de tre genrerna jag studerat läggs det en mindre vikt på att trumsetet ska spelas som en enhet. De respektive trummorna har i stället olika funktioner och plats i ljudbilden vilket gör att varje enskild trumma behöver spelas med en egen dynamik. Att t.ex. använda det traditionella greppet i swingmusiken hjälpte mig i stunden att kontrollera dynamiken bättre men är inget jag kommer förlita mig på långsiktigt. Att kunna spela dynamiskt med både händer och fötter där varje del är oberoende av varandra kommer vara något jag prioriterar högt att öva på framöver.

Efter att ha experimenterat med att uppnå olika sounds har jag fått ny vetskap om hur jag ska få mina trummor att låta på olika sätt. Jag har hittat nya tekniker jag kan ha användning av även när jag inte försöker efterlikna andra genrer. Jag hade nog aldrig tänkt tanken att t.ex. skruva bort underskinnen på pukorna för att få en kortare tonlängd om jag inte sett en reggaetrummis demonstrera det. Jag har lärt mig mer om mitt egna trumsets styrkor och svagheter när jag har behövt uppnå nya ljud. Det har lett mig till ett nyfunnet intresse till att utforska mer om vilka möjligheter till nya sounds just mitt instrument kan ge mig.

8.1 Frågeställningar och svar:

- Vilka musikaliska faktorer behöver appliceras på trummor för att de ska låta så stilenligt som möjligt?

Skillnaderna mellan olika genrer och subgenrer kan ibland vara knappt märkbara när de spelas på trummor. Även om det finns en grundrytm eller ett trumkomp som anses vara en standard, ger det bara en generell uppfattning om vilken musikstil som spelas. Typen av anslag, dynamik och med vilket sväng trummorna spelas med, kan vara definierande för en subgenre även om de är subtila i musikens helhet. Därför anser jag att kunskapen om stilenligt spelsätt är absolut viktigast. Det är framförallt vad och hur man spelar på trummorna som är det som tydligast utmärker genren som framförs.

Soundet för en genre tycker jag också spelar en viktig roll men kanske inte lika mycket som det stilenliga spelsättet då ett sound ofta bygger på ens personliga preferenser. Trumslagare som har varit stilbildande för musikgenrer har även haft ett inflytande på vilket sound som musiken förknippas med. I och med att deras spelsätt har fått en representerande roll för en musikstil, får även deras trumljud det.

- I vilken utsträckning krävs speciella instrument eller utrustning för att spela andra genrer?

I vissa genrer är det viktigare än i andra när det gäller användandet av speciella instrument och utrustning för att definiera musiken. Om en genre kräver sitt speciella instrument eller utrustning, beror helt på huruvida det är möjligt att återskapa ljuden på ett annat sätt. Med hjälp av speciella instrument och utrustning har musiker gett upphov till nya eller ovanliga ljudkällor som går att relatera till en viss musikgenre. Utan dem hade kanske skillnaden mot redan existerande musik varit för liten och därför sammankopplats med andra genrer. Allt grundar sig i var och när genrererna uppstod och hur musikerna använde sin kreativitet för att skapa ny musik.

Om speciella instrument och utrustning är det som hjälper att definiera och ge lyssnaren något att relatera musiken till, så behövs det naturligtvis användas. Om inte räcker det med att, så långt som ens personliga förutsättningar når, återskapa det ljud som det speciella instrumentet eller utrustningen ger.

8.2 Tankar och funderingar:

8.2.1 Generellt:

Nu i efterhand kanske arbetet skulle blivit mer intressant om jag valt att forska i musikgenrer som inte enbart baserats på motsatser till rockmusiken utan att det även skulle funnits likheter. Alla tre genrer jag forskat om innehåller, till stor del, motsatsen till det mönster trummorna använder i rockmusiken. Detta är, i och för sig, inte så konstigt då både reggaen och latinmusiken hämtade sina influenser och inspiration från jazzen.

8.2.2 Afro-Cuban Latin:

Bakgrundslåten och referenserna jag använde mig av skiljer sig kanske lite för mycket mot den traditionella latinmusiken än vad jag hade önskat. Det känns som att det jag presenterar blev en för modern tappning av musiken där trumsetet tar upp alldeles för mycket fokus. Med det sagt är det fortfarande latin jag spelar även om det avviker från min tanke att det skulle hålla sig inom den traditionella latinmusiken. Hade jag blivit ackompanjerad av andra slagverksinstrument hade det förmodligen representerat mina visioner bättre.

8.2.3 Jazz:

Det dröjde ända fram tills den sista inspelningen innan jag själv ens kunde börja urskilja att det var swing och jazz jag försökte spela. Swing-kompet och jazzmusik har förekommit så ofta i min omgivning att jag tror att jag redan, undermedvetet, hade en bestämd uppfattning om hur jazztrummor ska låta. Detta är ett tydligt exempel på när sound och utrustning spelar en större roll för hur musiken uppfattas. Jag behövde höra ett visst ljud ur trummorna för att känna att det jag spelade var rätt trots att ett stilenligt spelsätt redan var på plats.

8.2.4 Reggae:

Det jag insett nu, efter att ha spelat och studerat reggaemusiken, är hur mycket känsla för timing genren bygger på. Att jag valde att spela in mig själv till en bakgrundslåt fick sina konsekvenser för hur känslan av musiken upplevs. Eftersom bakgrundslåten mest troligt är inspelad till en metronom försvinner hänget från instrumenten som är betydelsefull för hur musiken ska uppfattas. Det skulle också kunna vara förklaringen till varför jag upplevde svårigheter att spela kompet svängigt och avslappnat då det helt enkelt inte fanns något svängrum för att timingen skulle hålla musiken levande.

8.3 Resultat och slutord:

I dagsläget skulle jag säga att jag inte skulle vara bekväm med att helhjärtat ta mig an att framföra någon av de nya genrerna på en professionell nivå. Även om jag blivit säkrare som trumslagare på de nya genrerna är den studie jag utfört bara toppen av isberget. Det är svårt att ge ett tydligt svar på vad resultatet blev i slutänden, eftersom stilenlighet är subjektivt inom musik. Det jag ville få ut av arbetet var att bekräfta min teori om att man inte ska behöva vara expert på en musikgenre för att kunna framföra den stilenligt.

Nästa gång jag bestämmer mig för att utforska en ny musikstil, kommer jag att försöka avgränsa mig till endast en genre, eller mer specifikt en subgenre, åt gången. Att ha forskat i tre musikstilar samtidigt gjorde att jag inte riktigt kunde dyka ner så djupt bland olika faktorer att applicera på mitt trumspel som kanske behövts. De tre faktorerna till just den här studien är främst övergripande punkter som är brukbara för alla tre genrerna. Det finns helt klart många fler faktorer än de jag använde som är mer specifika för varje individuell musikstil och subgenre.

Jag kommer att använda mig av det jag lärt mig under mitt arbete och applicera den modell jag tog fram för att utforska nya musikstilar och subgenrer i framtiden. Mitt långsiktiga mål är, och har varit under flera år, att få en så bred genrekunskap som möjligt och jag ser detta arbete som ett steg framåt i den utvecklingen.

9. Referenslista

Artikel:

Maldonado, Diego. U.å. Jazz Drumming: Mastering the Ride Cymbal Part 1. *Learn Jazz Standards*. <https://www.learnjazzstandards.com/blog/learning-jazz/drums/jazz-drumming-mastering-ride-cymbal-part-1/>

Referenslåtar:

Horacio El Negro Hernandez - Free Latin (Timba Records, 2002)
<https://open.spotify.com/track/0SAdHpDCVCKEyG3v9r0ovF>

Michael Camilo - Suite Sandrine Part III (Columbia Records, 1997)
<https://open.spotify.com/track/04b2DW0I9xWWJEW18duhDT>

Horace Silver And The Jazz Messengers - Doodlin (Blue Note, 1954)
<https://open.spotify.com/track/0StE2Xe6buG4dOJL1RcC0M>

Miles Davis - So What (Columbia Records, 1954)
<https://open.spotify.com/track/4vLYewWlvqHfKtJDk8c8tq>

Bob Marley And The Wailers - One Drop (Island/Tuff Gong, 1979)
<https://open.spotify.com/track/3Ui4BMHapr00Iul1kB7IHC>

Burning Spear - Red, Gold And Green (Island, 1975)
<https://open.spotify.com/track/5uxYeUCnpVn2OXJ5FoaMCO>

Bakgrundsmusik:

”Yo Me Songo” - https://www.youtube.com/watch?v=cM70I3A_2Ns&t=27s

”Drumless Reggae Track” - <https://www.youtube.com/watch?v=AlqiGR0OIZ8>

”Swing Jazz Backing Track” - <https://www.youtube.com/watch?v=8YiEMnzzvVc>

Kunskapsgivande videoklipp:

Stephen Taylor - How To Swing
<https://www.youtube.com/watch?v=5lArozznkVo&t=628s>

JazzDrummersResource - Avoiding the ”1”
<https://www.youtube.com/watch?v=AA02y9ImmFM>

Jazz At Lincoln Center’s Jazz Academy - How To Stay Loose On The Drums
https://www.youtube.com/watch?v=5hxCJ5O_tdo
Stephen Taylor - 3 Reggae Beats Every Drummer Should Know

<https://www.youtube.com/watch?v=oYRpsXxN4Q4&t=544s>

Karigan reggae drummer - Reggae Drummer (Training Time)

<https://www.youtube.com/watch?v=eviS8TACFgc>

Famousfa records - Reggae drummer

<https://www.youtube.com/watch?v=J90ezyrg-60>

Drumset Fundamentals - Songo Drum Groove

<https://www.youtube.com/watch?v=fjPW6UOkHf4&t=39s>

School of Music Online - Afro-Cuban Rhythms (The Clave)

<https://www.youtube.com/watch?v=d1tiv0Ep0kA>