

Vi använder cookies för att förbättra funktionaliteten på våra sajter, för att kunna rikta relevant innehåll och annonser till dig och för att vi ska kunna säkerställa att tjänsterna fungerar som de ska.

[Läs mer](#)[Stäng](#)

DAGENS NYHETER.

En utskrift från Dagens Nyheter, 2020-07-15 19:22
Artikels ursprungsadress: <https://www.dn.se/kultur-noje/mathias-lundqvist-gor-kammarjazz-med-pockande-groove/>

Skivrecensioner

Mathias Lundqvist gör kammarjazz med pockande groove

PUBLICERAD 2020-06-27



Mathias Lundqvist Foto: Press

Mycket ska få plats och vändningarna är många på Mathias Lundqvists album "Modern behavior". Bäst hade musiken gjort sig på en scen.

Pianisten Mathias Lundqvists musik är ett slags kammarjazz i den moderna traditionen men med inslag av konstmusik inte minst genom delar av instrumenteringen, med bland annat oboe, violin och cello. Ett annat viktigt ben är rösterna; indiepopsångerskan Sandra Widman och musikalartisten Maria Lindström såväl turas om som kompletterar varandra i samma stycken – med texter av Lundqvist. Mycket ska få plats och vändningarna är många, ibland med resultatet att musiken nästan skulle behöva gestaltas på en scen för att riktigt ta form. Andra gånger är samma känsla snarast ett fantasieggande

3.

Jazz

Mathias Lundqvist

"Modern behavior"
(Behind the beat)

mervärde, inte helt olikt hur Lina Nyberg ibland jobbar med sin sång. Lundqvist och saxofonisten Magnus Dölerud håller i den mer linjära jazzen, emellanåt med gott stöd av ett pockande groove.

Bästa spår: "A cautionary tale"

[Läs fler recensioner av Johannes Cornell](#) till exempel [av Mattias Risbergs Mining](#)

TEXT



Johannes Cornell

© Detta material är skyddat enligt lagen om upphovsrätt