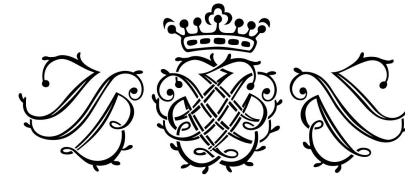


Kommande Bachorgelkonserter

14 oktober 2018 – Bach 10
Margareta Hürholz, Köln
25 november 2018 – Bach 11
Carole Terry, Seattle
9 december 2018 – Bach 4
Gary Verkade, Piteå
27 januari 2019 – Bach 12
Bengt Tribukait, Stockholm
24 februari 2019 – Bach 13
Hans Fidom, Amsterdam
24 mars 2019 – Bach 14
Albrecht Koch, Freiberg

Tack till den anonyma
donatorn som gör dessa Bach-
konserter möjliga



Luleå tekniska universitet
Musikhögskolan i Piteå
Studio Acusticum

Johann Sebastian Bach
Orgelverk i
14 konserter

16 september 2018

kl. 16.00

Konsert 9

Orgelbüchlein IV
Gary Verkade, Piteå

Preludium och fuga i a, BWV 543

ORGELBÜCHLEIN

Dies sind die heil'gen zehn Gebot'
Vater unser im Himmelreich
Durch Adams Fall ist ganz verderbt
Es ist das Heil uns kommen her
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ
In dich hab ich gehoffet, Herr

Alla Breve, BWV 589

Lilla harmoniska labyrint, BWV 591

Introitus – Centrum – Exitus

Canzona, BWV 588

ORGELBÜCHLEIN

Wenn wir in höchsten Nöten sein
Wer nur den lieben Gott läßt walten
Alle Menschen müssen sterben
Ach wie nichtig, ach wie flüchtig

Preludium och fuga i h, BWV 544

Gary Verkade är född i Chicago, USA. Han studerade orgel, komposition och musikvetenskap vid Calvin College och University of Iowa i USA. Studierna fortsatte 1978 i Tyskland, vid Folkwang-Hochschule i Essen.

Efter studietiden blev Verkade kvar i Tyskland fram till 1995. Han anställdes vid Carthage College, Kenosha, USA, som professor i solistiskt orgelspel 1995 och kom till Sverige år 2000 då han anställdes vid Musikhögskolan i Piteå.

Verkade bedriver en omfattande musiker- och tonsättarverksamhet vid sidan av sin pedagogiska gärning. Som musiker är han aktiv som organist med tyngdpunkt på samtida musik samt äldre musik och han har konserterat runt om i Europa och USA samt Australien. Han har spelat in CD och DVD produktioner av tidig och ny musik. Han har varit gästprofessor vid andra universitet och solist vid flera festivaler. Därtill är han en av grundarna till den Tysklandsbaserade improvisationsgruppen SYNTHESE där han bland annat spelade synthesizer och computer och samverkade med dansare och bildkonstnärer. Som tonsättare har han skrivit musik för orgel, elektronik och kammar- och improvisationsensembler.

Som musikvetare har Verkade skrivit och publicerat ett avsevärt antal artiklar relaterade till orgelspel och uppförandepaxis och komposition.