

JESUS, TÄNK PÅ MIG

ERIK WESTBERGS VOKALENSEMBLE

DAVID WAHLÉN, ACKORDEON, PIANO

DIRIGENT ERIK WESTBERG

BACKENS KYRKA

FREDAG 11 APRIL 2025

SJÄLEVADS KYRKA

LÖRDAG 12 APRIL 2025

LYCKSELE KYRKA

SÖNDAG 13 APRIL 2025

PROGRAM

Dietrich Buxtehude (1637–1707)

Klag-lied (1674)

Björn Andor Drage (f. 1959)

Klag-lied (2004)

Sven-Erik Bäck (1919–1994)

Jesus tänk på mig (1959)

Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736)

Ur **Stabat mater**:

Stabat Mater Dolorosa (1), O quam tristis, Amen (13) (1736)

Terese Antonsson (sopran), Anna Risberg (mezzosopran)

David Wahlén (ackordeon)

J. S. Bach (1685–1750)

Aria ur Goldbergvariationerna, BWV 988 (1741)

David Wahlén (ackordeon)

Alvin Vikman (f. 2001)

Ur **Japanese Seasons**: Höst, Vinter, Vår (2022)

Arne Mellnäs (1933–2002)

Omnia tempus habent (1972)

Anna Risberg, mezzosopran

J.S. Bach (1685–1750)

O Jesu Christ, mein's Lebens Licht, BWV 118 (ca 1736)

David Wahlén, ackordeon

J.S. Bach/Gunnar Eriksson

Komm süsster tod

Wilhelm Stenhammar (1871–1927)

Vårnatt

David Wahlén, piano

Medverkande

David Wahlén

David Wahlén, utbildad ackordeonist och dirigent vid Musikhögskolan i Piteå och Sibeliusakademien i Helsingfors, utsågs till årets dragospelare år 2012 av Sveriges Dragspelares Riksförbund och har genom åren mottagit samtliga större stipendier för framstående dragospelare i Sverige. Han är flitigt engagerad som solist vid landets dragspelsfestivaler och har gjort karriär som musiker och kapellmästare i moderna kammaroperauppsättningar på bland annat Uppsala Stadsteater, Norrbottensteatern och Folkoperan.

Anna Risberg

Anna Risberg, mezzosopran, har en masterexamen i sång från Musikhögskolan i Piteå och Opera Professionell inriktning vid musiklinjen Kapellsberg i Härnösand och Stockholm. Hon är aktiv som konsert- och oratoriesångerska och framträder regelbundet i konsertsammanhang nationellt och framför allt i norra delen av landet. Hennes repertoar sträcker sig från tidig musik till modernism, även om hon har en särskild förkärlek för barocken.

Anna ägnar sig mycket åt ensemblesång och sjunger i bland annat Operakören vid Norrlandsoperan, Örnsköldsvik Baroque, Ensemble Villancico och renässanskvartetten Vox Ancorae som konserterar över hela landet. Hon har varit medlem i Erik Westbergs Vokalensemble sedan 2012.

Terese Antonsson, sopran, är utbildad vid Musikhögskolan i Piteå och vid Operastudion Kapellsberg där hon studerat klassisk sång/opera. Hon är verksam som konsertsångerska och jobbar som träblås/stråklärare vid Kulturskolan i Örnsköldsvik. Ofta anlitas som solist vid större verk och konserter, bland annat med Örnsköldsvik Kammarkör, Nordiska Kammarorkestern och Höga Kusten Opera. Sjunger i Höga Kusten Vokalensemble och Erik Westbergs Vokalensemble där hon även varit solist vid skivinspelningar och konserter.

Erik Westberg

Erik Westberg har studerat kördirigering för professor Eric Ericson vid Kungl. Musikhögskolan och har varit ledare för bland andra KFUM-kören i Stockholm och Oslo Filharmoniske kor. Han har även varit gästdirigent för Radiokören.

Han var idégivare till projektet "Körsång för fred och rättvisa" som engagerade 8.000 körsångare i 56 länder vid millennieskiftet. Barents körcentrum initierades av Erik Westberg med två professionella körer, Barents kammarkör och Barents vokalensemble, knutna till centrumet.

Erik Westberg har mottagit Johannes Norrbymedaljen 1993, Årets Kulturpris 1997 från tidningen Norrländska Socialdemokraten, blivit utsedd till Årets Körledare av KÖRSAM 1999 samt fått Årets Kulturpris 2002 av Piteå kommun. Erik Westberg förärades 2006 Konungens medalj av åttonde storleken i serafimerordens band "För betydelsefulla insatser i det svenska musikkväsendet." Han blev 2008 invald i Kungl. Musikaliska Akademien. Sedan 2003 är Erik Westberg professor i kördirigering och körsång vid Musikhögskolan i Piteå.

Erik Westbergs Vokalensemble

Erik Westbergs Vokalensemble bildades 1993 och består av ca 18 sångare. Ensemblens medlemmar kommer från norra Sverige och är verksamma som solister, kyrkomusiker och musklärare. Ensemblen har beställt och uruppfört ett 60-tal verk av bland andra Gunnar Eriksson, Paula af Malmberg Ward, Tebogo Monnakgotla, Jan Sandström och Arvo Pärt.

Ensemblen har samarbetat med bland andra Benny Andersson, Alice Babs, Frode Fjellheim, Norrbotten NEO, Norrbottens kammarorkester, Nordiska kammarorkester, Markus Wargh och Mattias Wager.

1996 gavs ensemblens första cd Musica Sacra ut på skivbolaget Opus3. Sedan dess har ensemblen släppt tjugo skivor, bl.a. en dubbel-cd med Wilhelm Peterson-Bergers samtliga a cappellaverk tillsammans med Musikhögskolans kammarkör i Piteå.

Över trettio turnéer till Asien, Europa, Oceanien, Nord- och Sydamerika har genomförts. Ett projekt som ligger särskilt varmt om hjärtat är "Körsång för fred och rättvisa" med turné i Tonga och Samoa vid millennieskiftet, som setts av över 500 miljoner tv-tittare.

Sopran

Terese Antonsson
Elin Belani
Linnea Pettersson
Christina Fridolfsson
Anna Risberg

Tenor

Stefan Millgård
Robert Lindberg
Bartłomiej Szulc
Erik Jonsson
Adrian Rubin

Alt

Katharina Johansson
Katarina Karlsson
Kristina Sturk Steinwall
Anna-Karin Lindström

Bas

Martin Eriksson
Theodor Wiberg Eriksson
Johan Tegman
Jonatan Brundin
Anders Edström
Johan Nordlander

David Wahlén, ackordeon
Erik Westberg, dirigent

TEXTER OCH VERKKOMMENTARER**Björn Andor Drage (f. 1959) – Klag-lied (2004)**

Texten är hämtat från fjärde versen av begravningsmusiken som Dietrich Buxtehude skrev till sin fars begravning. Alla toner är baserade på cantus firmus-melodin till Buxtehude,

季節の美しさ – The Japanese Seasons (2022)

Text: Kakinomoto no Hitomaro (c. 654 – c. 708), Sakanoue no Korenori (fl. 10th century), Ki no Tomonori (c. 850 – c. 904), Empress Jitō (645–703).

秋

あしびきの
山鳥の尾の
しだり尾の
ながながし夜を
ひとりかもねむ

冬

朝ぼらけ
有明の月と
見るまでに
吉野の里に
降れる白雪

Höst

*Liksom fasanen
går jag då dagen är slut
ensam till vila –
Lång som fasantuppens stjärt
kommer min natt att vara*

Vinter

*När dagen bräckte
trodde jag det var månken –
Men silverskimret
över Yoshino kom från
den sakta fallande snön*

春
久方の
光のどけき
春の日に
しづ心なく
花の散るらむ

Vår
*So rofylld ter sig
glansen av denna vårdag
att körbärsblommen
borde besinna sig och
icke falla så ymnigt*

Övers. Shōzō Matsushita och Per Erik Wahlund

Detta stycke använder dikter från den berömda samlingen Ogura hyakunin isshu. Dessa uråldriga japanska dikter följer en form som kallas 'tanka' (kort dikt), med stavelserna 5-7-5-7-7. Dikterna fångar en stillbild av Japan från hundratals år sedan, frusen i tiden genom ord, som reflekterar ögonblick från de individuella vardagslivets korta och korta liv. dikter är: de kan inte ändras utan att helt förändra scenen som de speglar.

Alvin Vikman

Alvin Vikman har sina musikaliska rötter i Lilla Akademien, där han studerade piano hos Elena Power och komposition hos Matthiew Peterson. Alvin fortsatte sina studier i Piteå med inriktning på komposition hos Jan Sandström och dirigering hos Erik Westberg. När han reflekterar över sitt hantverk säger Alvin: "Jag komponerar för att dela min kärlek till musik genom mitt arbete."

Omnia tempus habent

Text: Predikaren 3:1–4, 7, 5–6, 8–9

Omnia tempus habent, et suis spatiis transeunt universa sub caelo. Tempus nascendi et tempus moriendi. Tempus plantandi et tempus evellendi quod plantatum est. Tempus occidendi et tempus sanandi. Tempus destruendi et tempus aedificandi. Tempus flendi et tempus ridendi,	<i>Allting har sin tid, och vart företag under himmelen har sin stund. Födhas har sin tid och dö har sin tid. Plantera har sin tid, och rycka upp det planterade har sin tid. Dräpa har sin tid, och läka har sin tid. Bryta ner har sin tid, och bygga upp har sin tid. Gråta har sin tid, och le har sin tid.</i>
--	---

Tempus plangendi
et tempus saltandi.
Tempus scindendi
et tempus consuendi.
Tempus tacendi
et tempus loquendi.
Tempus spargendi lapides
et tempus colligendi,
tempus amplexandi
et tempus longe fieri ab
amplexibus.
Tempus acquirendi
et tempus perdendi.
Tempus custodiendi
et tempus abiciendi.
Tempus dilectionis
et tempus odii.
Tempus belli
et tempus pacis.
Quid haber amplius homo de
labore suo?

*Klaga har sin tid,
och dansa har sin tid.
Riva sönder har sin tid,
och sy ihop har sin tid.
Tiga har sin tid,
och tala har sin tid.
Kasta undan stenar har sin
tid, och samla ihop stenar har
sin tid.
Taga i famn har sin tid
och avhålla sig från famntag
har sin tid.
Söka upp har sin tid,
och tappa bort har sin tid.
Förvara har sin tid,
och kasta bort har sin tid.
Älska har sin tid,
och hata har sin tid.
Krig har sin tid,
och fred har sin tid.
Vad förmån av sin möda har
då den som arbetar?*

*Erik Westbergs Vokalensemble stöds av Kulturrådet, Barbro Osher Pro Suecia
Foundation, Kempestiftelserna och Region Norrbotten.*

www.vokalensemblen.se

Kempestiftelserna

KULTURRÅDET

 **REGION
NORRBOTTEN**

 **Svenska
kyrkan**

sensus



DISKOGRAFI

Staffan Storm: Choral Works (2025) Swedish Society

Longing – Between Silence and Song is Love (2024) Swedish Society

Hugo Alfvén: Works for mixed choir a cappella (2022) Swedish Society

The Cloud of Unknowing (2022) Swedish Society

SÁPMI: Rájáheapme – Gränslöst – Boundless (2022) Swedish Society

Andreas Hallén: Missa Solemnis (2021) Swedish Society

Örjan Fahlström: POESIS (2021) Swedish Society

J. S. Bach – Mass in B Minor (2020) Studio Acusticum

The Voice of the Viola (2019) Studio Acusticum

Amor Vita Mors (2018) Studio Acusticum

Chorus Gloriosus (2017) Studio Acusticum

Vita Nuova (2015) Studio Acusticum

Originals (2014) Studio Acusticum

Dreamlike (2013) Studio Acusticum

Arabesques (2012) Studio Acusticum

Pater cælestis – Terra mater – Vox humana (2010) Studio Acusticum

Wilhelm Peterson-Berger (2009) Naxos

A Star is Shining (2004) Opus3

Across the Bridge of Hope (2002) Opus3

Musica Sacra (1996) Opus3